

**Cité internationale des arts**

**Andes~Sena**

**Para artistas y  
curadores de  
Chile**

**Programa de residencias  
2025-2026**

**Artes visuales | Audiovisual y cine | Artes escénicas | Música | Escritura  
| Arquitectura | Artesanía de autor | Diseño | Proyecto multidisciplinario**



**60 ans**  
1965 → 2025

**Temática → Los modelos de producción y distribución cultural están experimentando una transformación radical con la integración de plataformas digitales, redes sociales, inteligencia artificial y nuevas tecnologías como la realidad virtual y aumentada.**

**Estas innovaciones ofrecen oportunidades a los creadores y empresas de los sectores cultural y creativo al darles acceso a nuevos mercados, audiencias y públicos, ampliando así la comunicación sobre su trabajo a escala mundial. Sin embargo, estos avances tecnológicos también plantean retos importantes, como la protección de los derechos de autor, la financiación adecuada de la tecnología y la innovación, y la sostenibilidad a largo plazo de los modelos de negocio.**

**La transformación digital es, por tanto, tanto una fuente de retos como de oportunidades (UNTACD, 2024), y las industrias culturales y creativas se enfrentan a la cuestión de la adaptación tecnológica. En este contexto, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿cómo afecta la IA a la creación artística?**



Por tercer año consecutivo, el Ministerio de Culturas, Artes y Patrimonio de Chile, el Instituto Francés de Chile y la Cité internationale des arts lanzan el programa de residencias Andes~Sena dirigido a artistas y curadores que trabajan y residen en Chile, con el objetivo de fomentar y facilitar su movilidad internacional, así como ampliar su red profesional.

Este programa de residencias se enmarca en el fomento de los ecosistemas creativos, desde la perspectiva multisectorial y los nuevos procesos tecnológicos. En este contexto, se invita a curadores y artistas candidatxs a idear un proyecto de investigación y/o creación sobre el tema IA y creación, considerando las ventajas y problemáticas existentes en esta vinculación que caracterizan el mundo contemporáneo.

Se invita con esta temática a desarrollar nuevas formas de expresión, de transmitir conceptos e ideas a partir de la relación heterogénea que surge desde las nuevas tecnologías y las expresiones artísticas o creativas. En este contexto, la presente convocatoria invita a repensar las relaciones del arte y la tecnología o innovación digital en sus procesos.

Para este programa, se proponen dos residencias de tres meses en la Cité internationale des arts en París:

**→ Una residencia de investigación/  
creación para artistas**

**→ Una residencia para curadores y  
criticos de arte**

**Por definición, una residencia puede considerarse una estancia en un lugar determinado, en relación con una actividad y en un contexto concreto: en este caso, el de la Cité internationale des arts de París. Se trata de un programa destinado a proporcionar un marco y recursos humanos, técnicos y financieros para la investigación o la creación en curso o por desarrollar.**

**Lxs artistas y curadores/as residentes en la Cité internationale des arts pueden organizar libremente su tiempo de trabajo según las necesidades del trabajo que deseen llevar a cabo. Este programa pretende responder a las variadas realidades socio profesionales de artistas y curadores, ofreciendo movilidad de Chile a París dentro de un centro internacional de investigación y creación, y compatibilizando el tiempo de reflexión, investigación y encuentro con la escena artística local.**

**Tras el cierre de la convocatoria y un examen en profundidad de las postulaciones recibidas, de acuerdo con los criterios de admisibilidad y de selección especificados, un jurado internacional seleccionará a dos candidatxs, cada uno de los cuales realizará una residencia de 3 meses, del 03 de noviembre 2025 al 28 de enero 2026, en la Cité internationale des arts.**

**[HAZ CLICK EN ESTE ENLACE](#)**  
**[PARA POSTULAR](#)**

# La residencia

La Cité internationale des arts es una residencia de artistas en el corazón de París que reúne a artistas e investigadores, permitiéndoles llevar a cabo un proyecto de creación o investigación en todas las disciplinas, sin obligación de producir. El objetivo del programa de residencias es facilitar la movilidad y apoyar la investigación y la expansión de la red profesional de artistas y curadores firmemente arraigados en la escena chilena, dándoles acceso a un apoyo especial, a la creación de redes profesionales y a una residencia de tres meses en París, acompañada de una ayuda financiera.

**El programa incluye :**

- Apoyo profesional y ayuda a la creación de redes con una comunidad de 325 artistas en residencia, de todas las nacionalidades, disciplinas y generaciones, así como con profesionales externos, según los proyectos de residencia.
- La oportunidad de mostrar el trabajo desarrollado durante la residencia en el marco de las jornadas “puertas abiertas” de los talleres de la Cité internationale des arts, a las que se invita cada semana a profesionales, artistas, residentes y público en general.
- Un espacio de vida y de trabajo dedicado para la residencia, en la Cité internationale des arts.
- Una beca de \$950.000 pesos chilenos por mes (impuestos incluido).
- Una beca de investigación/producción de \$950.000 pesos chilenos (impuestos incluido) para la totalidad de la residencia.
- El transporte de ida y vuelta entre Chile y la Cité internationale des arts en París, así como un seguro de viaje.
- Cursos de francés antes y durante la residencia. (un costo de \$44.000 pesos chilenos está a cargo de lxs artistas para el material pedagógico)





Taller de Lauri Supponen & Mikko Sarvanne © Maurine Tric / Adagp, Paris 2024



Taller de Basmah Felemban © Maurine Tric / Adagp, Paris 2025

# Requisitos y criterios de selección

- Tener nacionalidad chilena o visa de permanencia definitiva en Chile.
- Vivir y trabajar en Chile.
- Presentar un proyecto artístico basado en la temática propuesta
- Tener la capacidad de expresarse en francés o en inglés.
- Completar debidamente el formulario de postulación en el enlace que se encuentra al final de este documento: no se tendrán en cuenta las postulaciones incompletas.
- Completar el formulario de postulación en francés o en inglés, así como los documentos adjuntos a la postulación.
- Estar disponible durante toda la duración de la residencia entre el 03 de noviembre 2025 al 28 de enero 2026.
- Proponer un proyecto que se inscriba dentro de los siguientes ámbitos: artes visuales, audiovisual y cine, artes escénicas, música, escritura, arquitectura, artesanía de autor, diseño. Los proyectos presentados podrán ser multidisciplinarios.

Quienes postulen deben ser personas naturales mayores de edad, y se debe postular a solo una de las dos residencias.

Es responsabilidad de las personas que sean seleccionadas el tener la documentación necesaria para el viaje, vigente y al día.

Además de evaluar la experiencia y la trayectoria profesional de lxs postulantes, el jurado prestará especial atención a los siguientes criterios:

- Calidad artística de la postulación y del proyecto.
- Pertinencia de los argumentos que justifiquen la necesidad de una residencia en Francia y en la Cité internationale des arts en particular.
- Pertinencia del protocolo de trabajo previsto durante el periodo de residencia y de los contactos o colaboraciones ya establecidos con la finalidad de desarrollar el proyecto de residencia.



# Calendario

**Fecha límite de envío de las postulaciones:  
El 18 de mayo de 2025, 23:59 hora de Chile**

**Notificación de los resultados:  
En septiembre 2025**

**Fechas de las residencias:  
Del 03 de noviembre 2025 al 28 de enero 2026**

## Preguntas frecuentes

### ¿Cómo postular?

Las postulaciones se realizan a través del formulario en línea disponible en [ESTE ENLACE](#).

Para postular a través del formulario es necesario tener una cuenta Google. En el caso de no tener cuenta Google, se puede crear un usuario [AQUÍ](#).

Una vez finalizada la postulación, ya no se podrá modificar. Se recomienda completar el formulario con la mayor exactitud posible.

### Documentos adjuntos obligatorios

Antes de completar el formulario en línea, asegúrese de contar con los siguientes documentos (en formato pdf):

- Currículum vitae detallado (máximo 4 páginas), en francés o inglés.
- Dossier artístico/portafolio detallado, en francés o inglés, que incluya imágenes de las obras con descripción detallada (máximo 15 páginas), enlaces de video, si aplica, y archivos de audio representativos de la obra, si aplica (mp3, avi).
- Carta de intenciones, en francés o inglés (máximo 3 páginas).

**En este documento, se le invita a exponer:**

- **los elementos clave de su trayectoria artística o curatorial;**
- **el proyecto de investigación-creación que desea desarrollar en el marco de la residencia: se trata de presentar los procesos de trabajo o investigación que desea llevar a cabo en torno al tema presentado;**
- **las razones por las que este proyecto justifica la necesidad de una residencia en París, ya sea en términos de contenido, contactos o instituciones;**
- **las razones para ser acogido en la Cité internationale des arts, en contacto con una comunidad de 300 artistas e investigadores de todas las prácticas, nacionalidades y generaciones.**

**¿Es accesible la Cité internationale des arts?**

**Lamentamos que los estudios propuestos por nuestras comisiones no cumplan actualmente las normas actuales de accesibilidad para personas con discapacidad, y estamos trabajando en ello para el futuro. Si tiene alguna pregunta sobre la accesibilidad de la Cité internationale des arts, estaremos encantados de responderle caso por caso. Institut français de Chile.**

**¿Cuál es el programa artístico y cultural de la Cité internationale des arts?**

**La programación de la Cité internationale des arts es planificada y desarrollada previamente por el equipo, y cada evento se inscribe en una línea curatorial definida por el equipo. El departamento de programación artística y cultural organiza exposiciones, conciertos, encuentros, lecturas, proyecciones, performances, talleres abiertos semanales y otros formatos que se inventan entre todos. Desarrollado con y para los residentes en cada fase de su investigación, el programa es una invitación a compartir su práctica con públicos diversos.**

## ¿De qué espacios de trabajo dispone la Cité internationale des arts?

### **Auditorio** (Recinto del Marais)

El Auditorio ofrece un espacio y una configuración ideales para la producción de diversos actos: ensayos, reuniones, conciertos, seminarios, conferencias o representaciones. Con una superficie de 300m<sup>2</sup> y un aforo de 126 plazas, el Auditorio está equipado con un escenario de 30m<sup>2</sup>, un órgano y un piano Bösendorfer de 1/2 cola.

### **Estudios de ensayo** (Recinto del Marais)

La Cité internationale des arts ofrece 8 estudios de ensayo, cada uno equipado con un piano (vertical o de 1/4 de cola) y abierto a todas las disciplinas (música, danza, teatro, etc.). El estudio 5 (100 m<sup>2</sup>) es ideal para la danza y los espectáculos en directo. Está equipado con parquet, espejos y cortinas. También son adecuados para reuniones, seminarios, talleres, cursos y formación.

### **Talleres prácticos: grabado, serigrafía, cerámica** (Recinto del Marais)

Disponibles para los residentes con una práctica establecida, los talleres de grabado, serigrafía y cerámica les permiten continuar el proceso creativo in situ. Una vez al año se organizan talleres de iniciación para los residentes con ganas de aprender. Estos espacios deben reservarse con antelación y los residentes deben pagar una tarifa preferente.

### **Sala común** (Recinto del Marais)

La finalidad de este espacio es permitir a los residentes del recinto de Montmartre celebrar reuniones profesionales u organizar momentos de intercambio entre artistas. Estos espacios deben reservarse con antelación y se ponen gratuitamente a disposición de los residentes.

### **Taller 8003** (Recinto del Marais)

El taller 8003 es un espacio de trabajo acogedor. Está concebido como lugar de encuentro para residentes, profesionales y visitantes, y puede convertirse en sala de proyección o de debate.

### **Sala común** (Recinto de Montmartre)

La finalidad de este espacio es permitir a los residentes del recinto de Montmartre celebrar reuniones profesionales u organizar encuentros entre artistas. Estos espacios deben reservarse con antelación y se ponen gratuitamente a disposición de los residentes.

# Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts es una residencia de artistas en el corazón de París que reúne a creadores para trabajar en un proyecto de producción o investigación en todas las disciplinas.

Durante periodos de dos meses a un año, la Cité internationale des arts ofrece un entorno propicio para la creación, abierto al encuentro con profesionales del mundo cultural. Los residentes reciben apoyo personalizado del equipo de la Cité internationale des arts.

En el **Marais** o en **Montmartre**, la residencia también brinda la oportunidad de conocer y conversar con más de 300 artistas y actores de todas las generaciones, nacionalidades y disciplinas. En colaboración con sus numerosos socios, la Cité internationale des arts invita a presentar postulaciones sobre diversos temas y/o proyectos a lo largo del año.



# Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio de Chile

Su principal objetivo consiste en colaborar con el Jefe de Estado en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio nacional.

El Ministerio está regido por los principios de Diversidad Cultural, Democracia y participación, reconocimiento cultural de los pueblos indígenas, respeto a la libertad de creación y valoración social de creadores y cultores, además del reconocimiento a las culturas territoriales, el respeto a los derechos de cultores y creadores, y la memoria histórica.



# Instituto Francés de Chile

El Instituto Francés de Chile forma parte de la red mundial de 96 Institutos Franceses situados bajo los auspicios del Ministerio francés de Europa y Asuntos Exteriores y del Ministerio francés de Cultura. Trabajando en estrecha colaboración con la Embajada de Francia, su misión es promover la cultura y la lengua francesas a través de un diálogo constante con sus socios locales.

El Instituto Francés de Chile coopera con las principales instituciones culturales de Chile, actuando como puente entre gestores culturales, expertos y artistas. Referencia nacional en el ámbito de los cursos de francés, la formación de profesores y los diplomas y pruebas de francés (DELF, DALF, TCF), el Institut Français du Chili ha diversificado su oferta para adultos, adolescentes y niños a través de cursos en grupo e individuales, incluidos talleres temáticos, tanto en línea como presenciales.

En materia de cooperación científica y universitaria, el Instituto Francés de Chile desarrolla acuerdos entre establecimientos de enseñanza superior chilenos y franceses, promueve la cultura científica entre el público en general y fomenta la movilidad internacional de estudiantes, haciendo hincapié en la movilidad doctoral y la orientación personalizada de la agencia Campus France Chile para los estudios superiores en Francia.

Para contribuir a la difusión de la cultura francesa, el Instituto Francés de Chile dispone de una mediateca con una colección de 18.000 títulos en francés (libros, cómics, periódicos, revistas, DVD, CD) y de una biblioteca digital ([www.culturetheque.com](http://www.culturetheque.com)). Sus manifestaciones artísticas y literarias para el gran público y los escolares hacen de la mediateca un elemento esencial de nuestra institución.



# Cité internationale des arts

Cité internationale des arts → Recinto del Marais  
18, rue de l'Hôtel de Ville  
75004 Paris  
[www.citedesartsparis.fr](http://www.citedesartsparis.fr)

## CONTACTOS

Isadora Leighton Bou

Unidad de Internacionalización, Secretaría de Economía Creativa,  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

[isadora.leighton@cultura.gob.cl](mailto:isadora.leighton@cultura.gob.cl)

Clara Szwarc Roumengas

Coordinadora Proyectos Internacionales y Cooperación, Unidad de  
Asuntos Internacionales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el  
Patrimonio

[clara.szwarc@cultura.gob.cl](mailto:clara.szwarc@cultura.gob.cl)

Léa Le Cloarec

Coordinadora Cultural Instituto Francés de Chile

[l.le-cloarec@institutofrances.cl](mailto:l.le-cloarec@institutofrances.cl)

# Andes~Sena

## Para artistas y curadores de Chile



60 years  
1965 → 2025



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE