

Des livres et des Femmes

A l'occasion de la Journée du droit des femmes (8 mars), la Médiathèque de l'Institut français vous invite à découvrir une sélection de livres d'écrivaines spécial Rentrée Littéraire :

Chavirer de Lola Lafon : 1984. Cléo, treize ans, qui vit entre ses parents une existence modeste en banlieue parisienne, se voit un jour proposer d'obtenir une bourse, délivrée par une mystérieuse Fondation, pour réaliser son rêve : devenir danseuse de modern jazz. Mais c'est un piège, sexuel, monnayable, qui se referme sur elle et dans lequel elle va entraîner d'autres collégiennes. Prix Landerneau des lecteurs 2020.

Fille de Camille Laurens : Née en 1959 dans une famille de la petite-bourgeoisie de Rouen, Laurence Barraqué a été élevée dans l'idée d'une supériorité des hommes. Une domination qui se manifeste partout : à l'école, dans son cours de danse ou à la bibliothèque. Devenue adulte, elle doit faire face aux mutations de la société française et apprendre à vivre à l'ère du féminisme.

Les impatientes de Djaïli Amadou Amal : Trois femmes, trois destins liés. Deux soeurs peules musulmanes, Ramla et Hindou, sont contraintes d'épouser, pour l'une, le riche Alhadji Issa, et pour l'autre, le cousin de cet homme. Safira, la première épouse d'Alhadji, se méfie de l'arrivée de Ramla dans son foyer. Un roman polyphonique sur la condition des femmes au Sahel. Prix Orange du livre en Afrique 2019. Prix Goncourt des lycéens 2020.

Le cœur synthétique de Chloé Delaume : Après une rupture, Adélaïde, 46 ans, vit avec difficulté son célibat, en culpabilisant de ne pas gérer sa solitude comme une véritable féministe. Elle tente d'oublier sa détresse via son travail dans une grande maison d'édition ou en sortant avec ses amies. Un roman sur les difficultés d'une quadragénaire résolue face aux statistiques qui voudraient la condamner à rester seule. Prix Médicis 2020.

Histoire du fils de Marie-Hélène Lafon : André est élevé par Hélène, la soeur de sa mère Gabrielle. Cette dernière lui rend visite uniquement pendant les vacances d'été. Le père d'André est un éternel absent. Le fils abandonné comprend peu à peu la personnalité de cet homme séduisant mais égoïste et pétri d'arrogance. Prix des Libraires de Nancy-Le Point 2020, prix Renaudot 2020.

Les Aérostats de Amélie Nothomb : Ange, une jeune étudiante bruxelloise en philologie et trop sérieuse pour son âge, donne des cours de littérature à Pie, un lycéen de 16 ans dyslexique, après avoir répondu à une petite annonce. Leur rencontre permet à chacun d'eux, en proie à ses propres difficultés, de s'aider à avancer.

Une farouche liberté de Gisèle Halimi : Gisèle Halimi, avocate, militante et femme politique, témoigne de son parcours et de son activisme, de la lutte contre la colonisation à la cause des femmes. Elle invite les jeunes générations à s'engager pour l'égalité entre hommes et femmes.

Une Rose seule de Muriel Barbery : Rose, botaniste française, quadragénaire et célibataire, apprend qu'elle est l'héritière de son père, un Japonais qu'elle n'a jamais connu. Elle part alors à Kyôto pour assister à l'ouverture du testament. Paul, l'assistant de son père, l'accueille et lui fait découvrir la ville à partir d'un itinéraire imaginé par le défunt.

L'Intimité d'Alice Ferney : Un roman polyphonique où se croisent Sandra, une libraire féministe qui a décidé de ne jamais être mère, Alexandre, un père architecte qui cherche une nouvelle compagne et Alba, une enseignante qui s'est inscrite sur un site de rencontres. A travers leurs aspirations, leurs craintes et leurs choix, ils illustrent les différentes manières de former un couple, d'être parent et de donner la vie.

Du côté des Indiens de Isabelle Carré : Ziad, un garçon de 10 ans, est persuadé que son père Bertrand trompe sa mère Anne avec Muriel, une ancienne comédienne qui a mis un terme à sa carrière après avoir été victime d'abus. Il supplie cette dernière de renoncer à cette relation. Le roman met en scène des personnages malmenés par la vie mais qui recherchent désespérément le salut.

Les Roses fauves de Carole Martinez : En Bretagne, Lola, placide et boîteuse, mène une vie solitaire, cultivant son jardin avec application. Elle vient d'une région d'Espagne où, à l'approche de leur mort, les femmes écrivent des secrets qu'elles cachent dans des coussins décorés de coeurs. Lorsque l'un d'eux éclate et laisse découvrir les non-dits de son aïeule Inès, la vie de Lola s'en trouve bouleversée.

La Grâce et les ténèbres d'Ann Scott : Face à sa mère, climatologue, et à ses soeurs, photographe de guerre et grand reporter, Chris tente de trouver un sens à sa vie. Quand il découvre un groupe d'anonymes qui lutte contre la propagande jihadiste sur les réseaux sociaux, il s'y engage. Mais cette cybersurveillance va envahir son quotidien.

Sous le ciel des hommes de Diane Meur : Dans le grand-duché d'Eponne, un micro-Etat au coeur de l'Europe, le journaliste Jean-Marc Féron décide d'accueillir un migrant soigneusement sélectionné pour son prochain livre. Dans un autre quartier de la ville, un groupe d'amis écrit un pamphlet contre le capitalisme.

La vie mensongère des adultes de Elena Ferrante : « Deux ans avant qu'il ne quitte la maison, mon père dit à ma mère que j'étais très laide. » Giovanna, fille unique d'un couple de professeurs, vit une enfance heureuse dans les hauteurs de Naples. L'année de ses douze ans, elle surprend une conversation dans laquelle son père la compare à Vittoria, une tante à la réputation maléfique. Bouleversée par ce rapprochement aussi dévalorisant qu'inattendu, Giovanna va chercher à en savoir plus sur cette femme. En fouillant l'appartement, elle déniche de rares photos de jeunesse sur lesquelles son père se tient aux côtés d'une personne mystérieusement recouverte de feutre noir. Elle décide alors d'aller à la rencontre de cette Zia Vittoria habitant les quartiers pauvres de Naples. Dans cette partie de la ville qui lui était inconnue, l'adolescente découvre un autre univers social, une façon d'être plus spontanée. Incitée par sa tante à ouvrir les yeux sur les mensonges et les hypocrisies qui régissent la vie de ses parents, elle voit bientôt tout le vernis du monde des adultes se craqueler. Entre grandes espérances et cuisantes désillusions, Giovanna cherche sa voie en explorant les deux visages de la ville, comme deux aspects de son identité qu'elle tente de concilier.

Le Ciel par-dessus le toit de Natacha Apanah : Loup, un adolescent lunaire, est emprisonné pour avoir provoqué un accident de voiture. Pour lui venir en aide, Phénix, sa mère, et Paloma, sa soeur, renouent des relations. Des souvenirs douloureux de l'enfance de la première affluent, retraçant la trajectoire d'une lolita livrée par ses parents à la convoitise des adultes et dévoilant la violence nichée au coeur d'un quartier pavillonnaire.

Des livres qui mettent les femmes à l'honneur :

Femmes chefs à la Française : Une quarantaine de recettes de douze femmes chefs renommées, qui témoignent de la féminisation de la profession.

Architecture, design, scénographie : la voix des femmes : Des portraits illustrés de femmes qui ont marqué l'histoire du design, par leurs contributions aux innovations techniques et à la création d'avant-garde dans de nombreux domaines, comme l'architecture, le graphisme, ou encore la création textile.

Culottées, des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent de Pénélope Bagieu : Quinze récits mettant en scène le combat de femmes d'origines et d'époques diverses, qui bravèrent les normes sociales de leur temps : Margaret, une actrice hollywoodienne, Agnodice, une gynécologue de l'Antiquité grecque qui se fit passer pour un homme afin d'exercer sa profession, Lozen, une guerrière et chamane apache, etc.