

# FESTIVAL DEL CINE FRANCÓFONO

*Siete películas que reflejan la diversidad de las culturas francófonas en el mundo.*

17 **Del 20 al 25 de marzo** 📍 **Hall Central:** [centroartealameda.tv](http://centroartealameda.tv)  **Entradas liberadas**



## FRANCIA (disponible durante todo el festival)

 **Le Mystère Henri Pick** de Rémi Bezançon

**100 min / Ficción / 2019**

**Trailer:** haz clic [aquí](#)

Una joven editora descubre una novela magistral escrita por Henri Pick, un cocinero fallecido dos años antes. Según su viuda, Pick jamás leyó un libro y lo único que escribió en su vida fue la lista de compras. Cuando la novela se convierte en un éxito de ventas, un crítico literario escéptico y obstinado se une a la hija de Pick para desentrañar el misterio.



## VIETNAM (disponible durante todo el festival)

 **La Sastre de Saigón** de Kay Nguyen, Loc Tran

**100 min / Ficción / 2017**

**Trailer:** haz clic [aquí](#)

Cuenta la historia de una joven diseñadora de alta costura que vive en Saigón en los años sesenta. Trabaja en la sastrería de su madre, la más famosa de la ciudad en diseño de *Ao Dai* (prenda tradicional femenina vietnamita). Sin embargo, cree que esa prenda es un estilo obsoleto y poco atractivo, y desea expandir la casa materna hacia la alta costura occidental. Pero un episodio extraordinario la hace viajar a 2017 y verá situaciones que la llevará a cambiar por completo su actitud hacia las tradiciones en la moda del siglo XXI.



## MARRUECOS (disponible durante todo el festival)

 ***Dallas* de Mohamed Ali El Mejboud**

**102 min / Ficción / 2016**

**Trailer: haz clic [aquí](#)**

Un cineasta apodado Dallas se ve obligado a hacer una película para salir de una mala situación financiera. Luego se asocia con un hombre de negocios rico, apasionado y cinéfilo. Comienza a rodar una película cuyo tema no es otro que la vida del abuelo de su generoso mecenas. Cuando durante la filmación el actor principal muere de un ataque al corazón, Dallas al borde de la desesperación, no ve otra solución que continuar con la película, pero con el cadáver del comediante.



## BÉLGICA FRANCÓFONA (DELEGACIÓN VALONIA-BRUSELAS) / SUIZA (disponible durante todo el festival)

 ***El horizonte* de Delphine Lehericéy**

**90 min / Ficción / 2019**

**Trailer: haz clic [aquí](#)**

En 1976, durante un verano muy caluroso, Gus, niño de 13 años, observa que el calor no sólo afecta a los animales de la granja familiar o a los campos, sino que también altera el comportamiento de los adultos en su entorno. Durante sus vacaciones, Gus será testigo del fin de la técnica agrícola tradicional de su padre, pero también del fin de la unidad familiar que conocía.



## BÉLGICA FRANCÓFONA (DELEGACIÓN VALONIA-BRUSELAS) (disponible durante todo el festival)

 ***The Great He-Goat* de la Cia. Mossoux-Bonté**

**70 min / Espectáculo / 2019**

**Trailer: [haz clic aquí](#)**

Espectáculo basado en las pinturas negras de Goya que intenta denunciar la violencia ciega y la intoxicación de los espíritus, en el ayer y en el hoy.



## CANADÁ (disponible el 20 y 21 de marzo)

 ***Las Flores olvidadas* de André Forcier**

**102 min / Ficción / 2019**

**Trailer: [haz clic aquí](#)**

Albert Payette, ex agrónomo y apicultor, poliniza los techos de Montreal con su sobrino Jerry para salvar a las abejas. Ante la emergencia ecológica, el hermano Marie-Victorin, autor de la Flora Laurentiana y fundador del Jardín Botánico, deja el cielo para ayudarlo. Albert le hace descubrir su hidromiel, que vende a la gente de clase media para financiar su partida a Mingan. Lili de la Rosbil, periodista, y Mathilde Gauvreau, abogada, harán todo lo posible para salvar a los trabajadores agrícolas mexicanos que están luchando contra Transgenia, una empresa multinacional que contamina la Tierra con productos químicos. Es una fábula naturalista.

**Organizan:** Embajadas de Canadá, Francia, Grecia, Haití, Líbano, Marruecos, Rumania, Suiza, Vietnam, Consulado General del Principado de Mónaco, Delegación general Valonia-Bruselas, Instituto Francés de Chile y Centro Arte Alameda.

# FESTIVAL DU CINÉMA FRANCOPHONE

Une sélection de sept films pour refléter la diversité des cultures francophones dans le monde.

 Du 20 au 25 mars  Hall Central : [centroartealameda.tv](http://centroartealameda.tv)  Gratuit



## FRANCE (disponible pendant toute la durée du festival)

 **[Le Mystère Henri Pick](#) de Rémi Bezançon**

**100 min / Fiction / 2019**

**Bande annonce : [cliquez ici](#)**

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête, avec l'aide inattendue de la fille de l'énigmatique Henri Pick.



## VIETNAM (disponible pendant toute la durée du festival)

 **[The Tailor](#) de Kay Nguyen, Loc Tran**

**100 min / Fiction / 2017**

**Bande annonce : [cliquez ici](#)**

Une jeune designer de haut couture, résidente dans le Saïgon des années soixante, travaille dans le magasin de mode de sa mère, le plus célèbre de la ville et spécialisé dans la confection d'*Ao Dai* (vêtement traditionnel vietnamien pour femme). Persuadée que ce vêtement est passé de mode et peu attirant, la jeune fille désire ouvrir l'entreprise familiale sur la haute couture occidentale. Mais un épisode extraordinaire la conduira à voyager en 2017 et transformera complètement son regard sur les traditions dans la mode du XXI<sup>e</sup> siècle.





## MAROC (disponible pendant toute la durée du festival)

 ***Dallas* de Mohamed Ali El Mejboud**

**102 min / Fiction / 2016**

**Bande annonce : [cliquez ici](#)**

Un cinéaste surnommé Dallas se voit contraint de réaliser un film pour se sortir d'une mauvaise passe financière. Il s'associe alors à un riche homme d'affaires, passionné et cinéphile. Il se lance dans le tournage d'un film dont le sujet n'est autre que la vie du grand-père de son généreux mécène. Lorsqu'au cours du tournage l'acteur principal décède d'une crise cardiaque, Dallas au bord du désespoir ne voit alors aucune autre solution que celle de continuer le film... mais avec le cadavre du comédien.



## BELGIQUE FRANCOPHONE (DÉLÉGATION WALLONIE-BRUXELLES) / SUISSE (disponible pendant toute la durée du festival)

 ***Le Milieu de l'horizon* de Delphine Lehericéy**

**90 min / Fiction / 2019**

**Bande annonce : [cliquez ici](#)**

La sécheresse de 1976. Sous le soleil implacable de cet été, Gus quitte l'enfance. La nature se désagrège, les sentiments s'exacerbent, le noyau familial éclate : tout craque et se fissure jusqu'à ce que l'impensable arrive. Les orages tant espérés balaieront une campagne épuisée et emporteront un monde avec eux.



## BELGIQUE FRANCOPHONE (DÉLÉGATION WALLONIE-BRUXELLES) (disponible pendant toute la durée du festival)

 ***The Great He-Goat* de la Cie. Mossoux-Bonté**

**70 min / Spectacle / 2019**

**Bande annonce : [cliquez ici](#)**

*The Great He-Goat* met en scène une communauté confuse incarnée par dix danseurs adultes et un enfant. Voix masquées et « doubles-marionnettes » (un autre des gimmicks de Mossoux-Bonté) flanquent ce petit peuple bâtard dont les repères se délitent, dont le lien avec le réel se mue en mirage, et dont les vestiges d'un esprit de dérision arraché à l'obscurité deviennent les dernières forces d'une débâcle générale.



## CANADA (disponible le 20 et le 21 mars)

 ***Les Fleurs oubliées* d'André Forcier**

**102 min / Fiction / 2019**

**Bande annonce : [cliquez ici](#)**

Albert Payette, ex-agronome et apiculteur, pollinise les toits de Montréal avec son neveu Jerry pour sauver les abeilles. Devant l'urgence écologique, le Frère Marie-Victorin, auteur de la Flore Laurentienne et fondateur du jardin botanique quitte le Ciel trop plate pour lui venir en aide. Albert lui fait découvrir son hydromel qu'il vend à des bourgeoises pour financer son départ vers Mingan. Lili de la Rosbil, journaliste et Mathilde Gauvreau, avocate, mettront tout en œuvre pour sauver les travailleurs agricoles mexicains, aux prises avec Transgénia, multinationale qui pollue la Terre à coups de produits chimiques. Cette fable naturaliste connaîtra son dénouement sur le territoire vierge et somptueux de la Minganie où Albert y produit l'hydromel le plus septentrional du monde.

**Organisateurs** : Ambassades du Canada, Égypte, France, Grèce, Haïti, Liban, Maroc, Suisse, Vietnam, Institut français du Chili, en partenariat avec: Ambassade du Royaume du Maroc au Chili, Délégation générale Wallonie-Bruxelles, Consulat Général de la Principauté de Monaco, Institut français du Chili, Centro Arte Alameda.