

CYCLE DE CINE FRANÇAIS "REGARDS MIGRANTS"

UNE BOUTEILLE A LA MER, de Thierry BINISTI. 126' – 2009

Lundi 20 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de Río Bueno



Tal est une jeune Française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie jette à la mer, près de Gaza. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux "Gazaman"...

CYCLE DE CINE FRANÇAIS

"VOIX DE FEMMES"

AUGUSTINE, de Alice WINOCOUR, 102' - 2012

Lundi 20 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de San José de la Mariquina



Paris, hiver 1885. A l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

LANCEMENT DU PROJET VIDEO ¿QU'EST-CE QUE LA FRANCOPHONIE?

Lundi 20 mars, 19h00

Liceo Armando Robles de Valdivia - Colegio Laico de Valdivia - Colegio Helvecia de Valdivia
Alliance Française Valdivia
Los Robles 061, Isla Teja

Entre le 20 et le 25 mars, série d'activités organisées avec les étudiants de français de l'AF de Valdivia pour travailler et définir la notion de "Francophonie". Le résultat de ce travail se matérialisera au travers de la création d'une vidéo qui sera publiée sur la page Youtube de l'AF de Valdivia le 25 mars et sera diffusée au sein des établissements participants.

ATELIER LITTERAIRE

“Ecrivains francophones périphériques”

Lundi 20 mars, 19h00

Prix entrée: \$9.000

Alliance Française Valdivia
Los Robles 061, Isla Teja

Écrivains de contraste, qui proposent une vision périphérique et problématique. La plupart de ces auteurs se sont vus exposés à des censures et des menaces. En dépit de cela, leur courage et leur passion pour l'identité et la recherche de la vérité leur ont octroyé une voix contestataire et provocante. Il s'agit d'étudier des oeuvres abordant des thématiques politiques et identitaires qui questionnent les pouvoirs factices. (Exemples d'auteurs: Boualem Sansal / Yasmina Khadra..)

LANCEMENT DU PROJET “LES VALDIVIENS ET LA FRANCE”

Mardi 21 mars, 11h00

Entrée libre

Alliance Française Valdivia
Los Robles 061, Isla Teja

Le projet consiste à mettre en avant l'identité de Valdivia au travers de portraits de ses habitants en version bilingue (français-espagnol), d'anecdotes et de conversations sur la France. L'Alliance Française ira à la rencontre des personnes dans les rues valdiviennes qui créent quotidiennement l'histoire de la ville. Chaque semaine ces histoires seront publiées électroniquement dans l'objectif de réaliser à la fin de l'année 2017 un catalogue.

CYCLE DE CINE FRANÇAIS "REGARDS MIGRANTS"

À PEINE J'OUVRE LES YEUX, de Leyla BOUZID. 102' - 2015

Mardi 21 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de Río Bueno



Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.

CYCLE DE CINE FRANÇAIS

"VOIX DE FEMMES"

BERTHE MORISOT, de Caroline CHAMPETIER. 100' - 2016

Mardi 21 mars. 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de San José de la Mariquina



1865. A 25 ans, Berthe Morisot rêve de vivre de sa peinture, de ne jamais se marier, et de toujours rester avec sa sœur Edma. Ses parents ne voient pas leur existence sous le même angle et lui façonnent déjà un destin plus conforme à celui de l'époque. Berthe se rebelle et sa rencontre avec Manet va bouleverser sa pensée, sa relation avec sa sœur, questionner son rapport à la peinture et son rapport au monde. Le destin d'une femme qui deviendra la première peintre professionnelle et la première impressionniste.

ATELIER POUR ENFANTS

JEU ET ECRITURE AVEC LE PETIT PRINCE

Mardi 22 mars, 17h00

Prix entrée: \$9.000

pour enfants de 9 à 12 ans

Alliance Française Valdivia
Los Robles 061, Isla Teja

De manière ludique on encouragera la lecture à partir de l'univers imaginaire et fictif de la littérature, en complément avec des exercices d'orthographe, de conjugaison et une première approche de la prononciation française. A partir du Petit Prince, les participants apprendront à se situer dans l'espace-temps, la relation entre auteur-lecteur, le lien entre réalité-fiction et l'importance du livre en tant qu'outil ludique et pédagogique.

CYCLE DE CINE FRANÇAIS

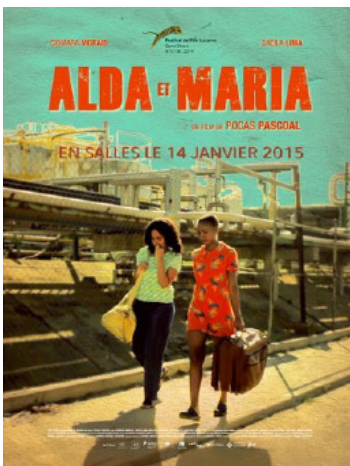
'REGARDS MIGRANTS'

ALDA ET MARÍA,
de Pocas PASCOAL, 94' - 2015

Mardi 22 mars, 19h00

Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de Río Bueno



Lisbonne, été 1980. Deux sœurs de seize et dix-sept ans arrivent d'Angola pour fuir la guerre. Livrées à elles-mêmes, Alda et Maria vont devoir apprendre à survivre sans argent, dans une banlieue grise et polluée de cette ville étrangère. Avec la complicité d'autres Angolais, les deux adolescentes s'organisent une existence précaire. Cet exil va leur apprendre à choisir leur destin en devenant des femmes fortes et dignes...

CYCLE DE CINE FRANÇAIS

"VOIX DE FEMMES"

IRRÉPROCHABLE, de Marina FOIS, 103' – 2016

Mardi 22 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de San José de la Mariquina



Sans emploi depuis un an, Constance revient dans sa ville natale quand elle apprend qu'un poste se libère dans l'agence immobilière où elle a démarré sa carrière, mais son ancien patron lui préfère une autre candidate plus jeune. Constance est alors prête à tout pour récupérer la place qu'elle estime être la sienne.

CYCLE DE CINE FRANÇAIS "REGARDS MIGRANTS"

LA DUNE, de Yossi Aviram, 86' – 2014

Jeudi 23 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de Río Buen



Hanoch est seul face à la mer, il a parcouru une longue route à vélo, à travers la France. Au loin : Israël, son pays, qu'il a quitté pour une raison mystérieuse. Quelques jours plus tard, une jeune femme le retrouve sans connaissance sur le rivage. Personne ne parvient à savoir qui il est. L'inspecteur Ruben Vardi est sur le point de prendre sa retraite: pas question de se charger de cette affaire. Mais des faits étranges le décident à changer d'avis...

CYCLE DE CINE FRANÇAIS

"VOIX DE FEMMES"

RENGAINE,
de Rachid DJAIDANI, 75' – 2012

Jeudi 23 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de San José de la Mariquina



Paris, aujourd'hui. Dorcy, jeune Noir chrétien, veut épouser Sabrina, une jeune Maghrébine. Cela serait si simple si Sabrina n'avait pas quarante frères et que ce mariage plein d'insouciance ne venait cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés: pas de mariage entre Noirs et Arabes. Slimane le grand frère, gardien des traditions, va s'opposer par tous les moyens à cette union...

ATELIER LITTERAIRE

Culture littéraire française.
Convergences depuis l'identité hispano américaine

Jeudi 23 mars, 19h00
Prix entrée: \$9.000

Alliance Française Valdivia
Los Robles 061, Isla Teja

Cet atelier étudiera les auteurs hispano américains qui ont été en relation d'une quelconque manière avec la culture française afin d'explorer l'imaginaire européen et établir des liens thématiques et esthétiques pour la compréhension de leurs motivations et styles littéraires au moment de créer une oeuvre.

CYCLE DE CINE FRANÇAIS "REGARDS MIGRANTS"

UN HOMME QUI CRIE, de Mahamat-Saleh HAROUN, 92' - 2010

Vendredi 24 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de Río Bueno



Le Tchad de nos jours. Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maitre-nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des entrepreneurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel. Il vit très mal cette situation qu'il considère comme une déchéance sociale. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un "effort de guerre" exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre les assaillants. Adam est ainsi harcelé par son Chef de Quartier pour sa contribution. Mais Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils...

CYCLE DE CINE FRANÇAIS

"VOIX DE FEMMES"

SUZANNE, de Katell QUILLÉVÉRÉ, 94' - 2013

Vendredi 24 mars, 19h00
Entrée libre

Projection en plein air
Place centrale de San José de la Mariquina



Fille-mère à l'adolescence, Suzanne vit avec son père routier et sa sœur dont elle est inséparable. Sa vie bascule lorsqu'elle tombe amoureuse de Julien, petit malfrat qui l'entraîne dans sa dérive. S'ensuit la cavale, la prison, l'amour fou qu'elle poursuit jusqu'à tout abandonner derrière elle...