

SEMAINE DU CINEMA FRANCOPHONE

Entrée tout public: \$2.000

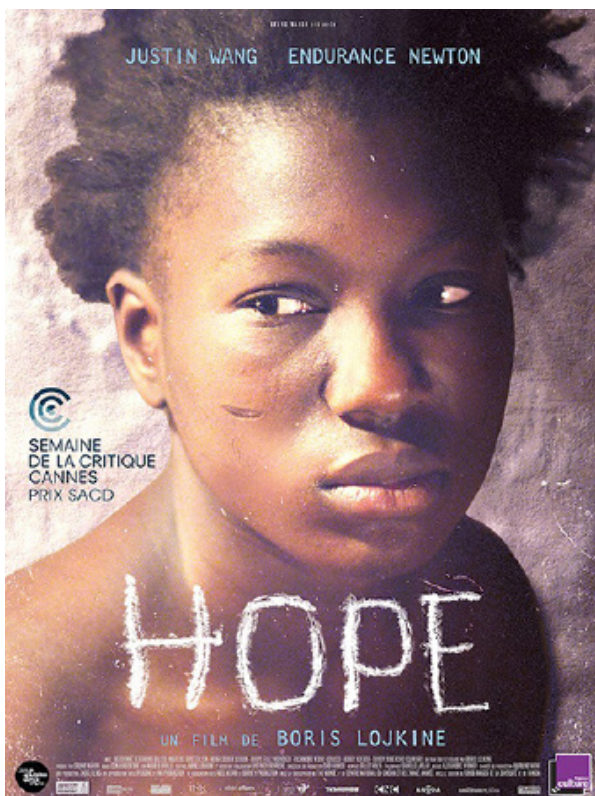
Tarif réduit, senior/étudiant : \$1.000

Cineteca Nacional de Chile
Centro Cultural la Moneda
Plaza de la Ciudadanía 26

FRANCE

HOPE,
de Boris LOJKINE, 86' – 2015

Mardi 21, 20h30 / Mercredi 22, 17h00



Alors qu'il traverse le Sahara pour remonter vers l'Europe, Léonard, un jeune Camerounais, vient en aide à Hope, une Nigériane. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

[Cycle de cinéma réalisé grâce à l'Institut Français et la cinémathèque d'Afrique]

[ver trailer](#)

Mercredi 22, 20h30 / Jeudi 23, 17h00

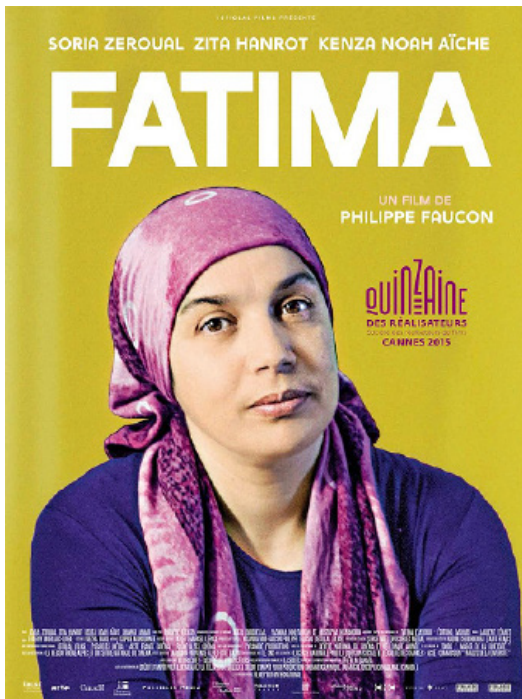
[illegible]

ver trailer

FRANCE

FÁTIMA, de Philippe FAUCON, 79' – 2015

Jeudi 23, 20h30 / vendredi 24, 17h00



Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qui ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

(Cycle de cinéma réalisé grâce à l'Institut Français et la cinémathèque d'Afrique)

[ver trailer](#)

GRÈCE

AV,
de Christoforos PAPAΚALIAΤIS, 111' – 2013

Vendredi 24, 18h15 / samedi 25, 15h00



“Une histoire d’amour différente à une époque où tout change.” On ne s’est jamais demandé comment on peut changer sa vie en prenant une décision instantanée? Ceci est exactement ce qui se passe dans la vie de notre héros, Dimitris. «AN...» est une histoire observée de deux angles différents. En même temps, les mêmes situations et les mêmes personnes. Un scénario qui présente ses héros entraînés par des événements et de nouveaux chemins qui peuvent éventuellement les conduire à une autre façon de penser ... Le dénominateur commun de tous: l’Amour.

[ver trailer](#)

MAROC

FIÈVRES, de Hicham AYOUC, 90' – 2013

Vendredi 24, 15h00 / Lundi 27, 20h30



Benjamin, 13 ans, est en guerre contre la vie, contre les adultes et contre lui-même. Lorsque sa mère est incarcérée, il décide d'aller chez son père dont il ignorait l'existence jusqu'alors. Celui-ci, un homme d'une quarantaine d'année, vit encore chez ses parents en banlieue parisienne. Manutentionnaire, Karim est un homme cassé qui n'a jamais décollé de la cité et qui se contente de vivre au jour le jour. L'arrivée de l'adolescent va violemment bouleverser la vie de cette famille.

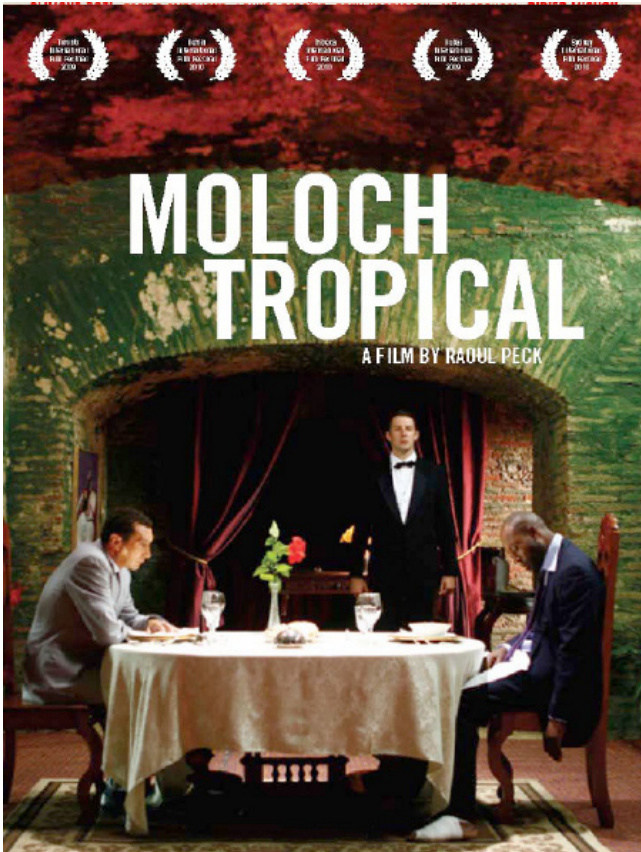
(Cycle de cinéma réalisé grâce à l'Institut Français et la cinémathèque d'Afrique)

[ver trailer](#)

HAÏTI

MOLOCH TROPICAL, de Raoul PECK, 106' - 2009

Vendredi 24, 20h30 / samedi 25, 17h00



Dans le huis clos d'un palais-forteresse surplombant une montagne, le président élu démocratiquement est entouré de ses proches collaborateurs. Il se prépare pour une soirée en l'honneur du bicentenaire de l'indépendance, où seront présents dignitaires et chefs d'états étrangers. Mais dans la ville, la révolte populaire se propage...

(Cycle de cinéma réalisé grâce à l'Institut Français et la cinémathèque d'Afrique)

[ver trailer](#)

BELGIQUE / FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

PARASOL,
de Valéry ROSIER, 75' – 2015

Samedi 25, 18h15



À Majorque, trois personnages dérivent au gré de leur solitude.

Ale, jeune Anglais, se cherche amis et amour de vacances.

Péré, père célibataire, tente de gérer sa vie de père et son travail accaparant.

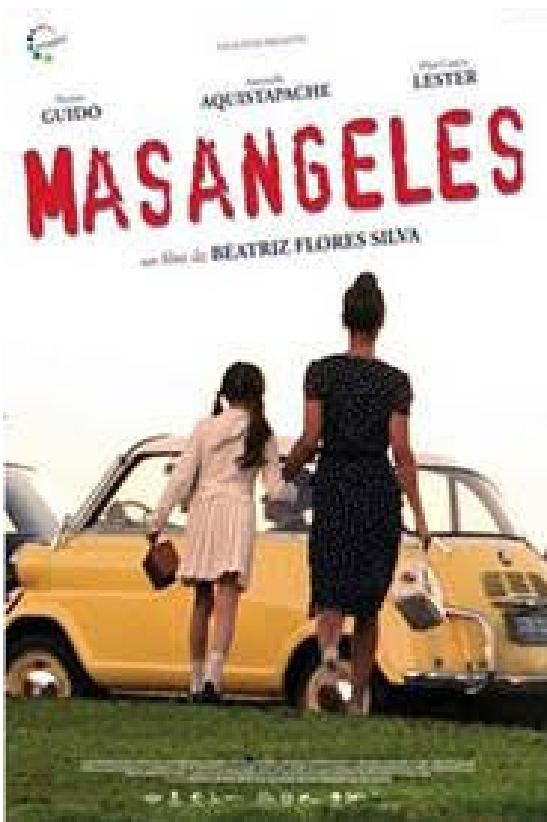
Annie, septuagénaire, part retrouver un homme rencontré sur Internet.

[ver trailer](#)

BELGIQUE / FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

MASANGELES,
de Beatriz FLORES, 122 ' - 2008

Dimanche 26, 15h00



Uruguay 1966. Aurelio Saavedra, un politicien influent, ramène chez lui Masángeles, sa fille illégitime, après le suicide de sa mère. Aurora, sa femme, ne s'en remettra jamais. Masángeles réalise que dans cette maison de fous égoïstes, elle doit s'adapter pour survivre, tandis qu'au dehors, le pays souffre d'une guerre civile entre des guérilleros amateurs et des militaires cruels.

[ver trailer](#)

MAROC

L'ORCHESTRE DES AVEUGLES, Mohamed MOUFTAKIR, 112' – 2015

Samedi 25, 20h30 / dimanche 26, 17h00



Dans les premières années du règne d'Has-san II, Houcine, fan de son nouveau roi, est le chef d'un orchestre populaire. Lui et sa femme, Halima, habitent dans la maison de famille de celle-ci, une maison animée, aux personnages hauts en couleurs qui vivent au rythme de l'orchestre et de ses danseuses traditionnelles, les Chikhates. Les musiciens-hommes de cet orchestre bien particulier sont parfois obligés de se faire passer pour des aveugles afin de pouvoir jouer dans les fêtes uniquement réservées aux femmes, organisées par des familles marocaines conservatrices. Houcine est également l'heureux père de Mimou. Il prend son rôle très à coeur et souhaite le meilleur pour son fils. Dès l'école primaire, il lui impose d'être le premier de sa classe. Mais Mimou va rapidement tomber amoureux de Chama, la nouvelle bonne de leur voisine, et pour ne pas décevoir son père, il va tricher en falsifiant son bulletin de notes...

[ver trailer](#)

CANADA

LA PASSION D'AUGUSTINE, Léa POOL, 103' – 2015.

Dimanche 26, 20h30 / lundi 27, 15h00



Simone Beaulieu, devenue Mère Augustine, dirige un couvent au Québec. Passionnée, résiliente, Mère Augustine consacre son énergie et son talent de musicienne à ses élèves. Lors de son arrivée, elle prend sa nièce, Alice, une jeune pianiste prodige, sous son aile. L'école est un haut lieu musical qui rafle tous les grands prix de piano de la région. Il y résonne un flot de gammes, d'arpèges, de valse de Chopin et d'Inventions de Bach. Mais lorsque le gouvernement instaure un système d'éducation publique dans les années 60, l'avenir de Mère Augustine et de ses Soeurs est menacé.

[ver trailer](#)