

PROGRAMACIÓN

SEMANA DEL CINE FRANCÓFONO

Entrada general: \$2.000

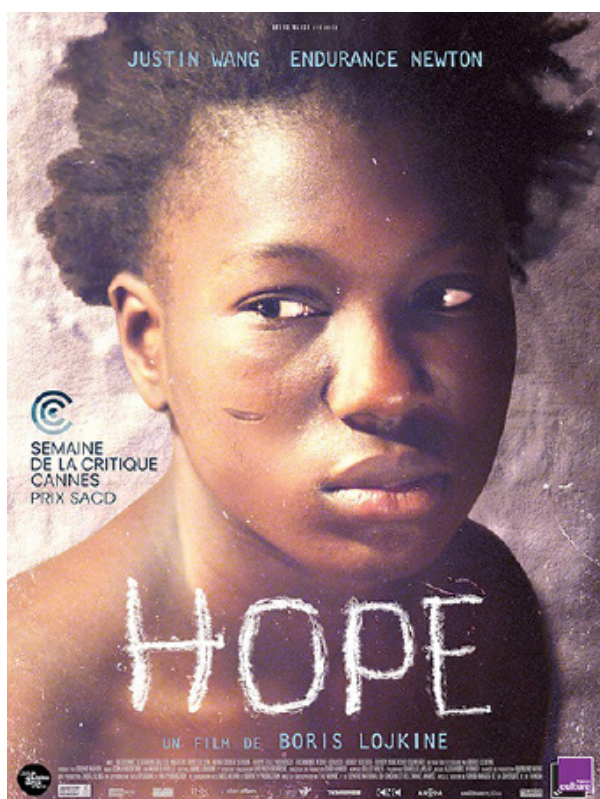
Convenios y Tercera edad: \$1.000

Cineteca Nacional de Chile
Centro Cultural la Moneda
Plaza de la Ciudadanía 26 – Metro La Moneda

FRANCIA

HOPE,
de Boris LOJKINE, 86' – 2015

Martes 21, 20:30 hrs. / Miércoles 22, 17:00 hrs.



Mientras intenta llegar a Europa, Léonard, un hombre camerunés, rescata a Hope, una mujer nigeriana. En un mundo ferozmente hostil en donde para obtener seguridad es obligatorio permanecer con los seres queridos, intentan encontrar su camino juntos y de paso, quererse el uno al otro.

[ver trailer](#)

WIN WIN,

Miércoles 22, 20:30 hrs. / Jueves 23, 17:00 hrs.

Win Win

UN FILM DE CLAUDIO TONETTI

Dos amigos, Paul Girard, el alcalde del pueblo de Delémont quien aspira tener una carrera nacional, y Liu, un relojero chino instalado en el Jura, deciden organizar las semifinales de Miss China en Suiza. Gracias a este proyecto original y a los medios de comunicación, Paul espera adquirir la imagen política que su partido le ha estado negando, y Liu abrirá un mercado chino de relojes de lujo. Ellos han pensado llevar a las señoritas a los puntos más turísticos del país y ser recibido como héroes, sin embargo, los dos amigos viven la resistencia del mundo político y la indiferencia de los sponsors...

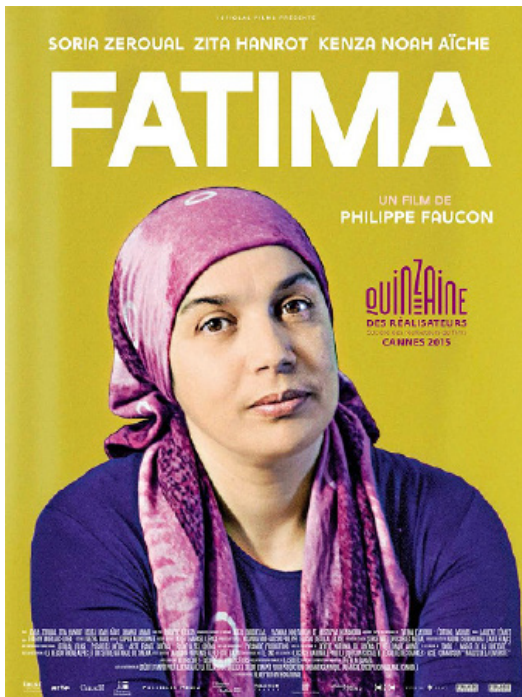
ver trailer

[illegible]

FRANCIA

FÁTIMA, de Philippe FAUCON, 79' – 2015

Jueves 23, 20:30 hrs. / Viernes 24, 17:00 hrs.



Fátima es una madre soltera con dos hijas: Souad, una quinceañera rebelde, y Nesrine, una adolescente de dieciocho años que recién comienza a estudiar medicina. Fátima se siente frustrada porque al no tener un buen manejo del francés, no puede interactuar a diario con sus hijas, que son su orgullo y satisfacción; la fuerza que tiene para continuar, pero también la razón de muchas preocupaciones y a quienes intenta darles lo mejor que puede trabajando varios turnos como señora de limpieza. Un día, se cae por las escaleras y, al no poder trabajar, comienza a escribir en árabe todo lo que nunca ha podido decirles a sus hijas en francés.

“ Ciclo de cine organizado gracias al Institut Français y a la Cinémathèque d’Afrique”

[ver trailer](#)

GRECIA

SI,
de Christoforos PAPAΚALIATIS, 111' – 2013

Viernes 24, 18:15 hrs. / Sábado 25, 15:00hrs.



Una historia de amor diferente en una época en que todo cambia. ¿No nos hemos preguntado alguna vez cuánto puede cambiar nuestras vidas una decisión momentánea? Exactamente esto es lo que ocurre en la vida de nuestro héroe, Dimitris. El “Si...” es una historia desde dos ángulos diferentes. En el mismo tiempo con sucesos y personas comunes. Un escenario con héroes arrastrados por los sucesos y nuevos caminos que tal vez nos puedan conducir a una forma diferente de pensar... Común denominador de todo: El amor.

[ver trailer](#)

MARRUECOS

FIEBRES, de Hicham AYOUGH, 90' – 2013

Viernes 24, 15:00 hrs. / Lunes 17, 20:30 hrs.



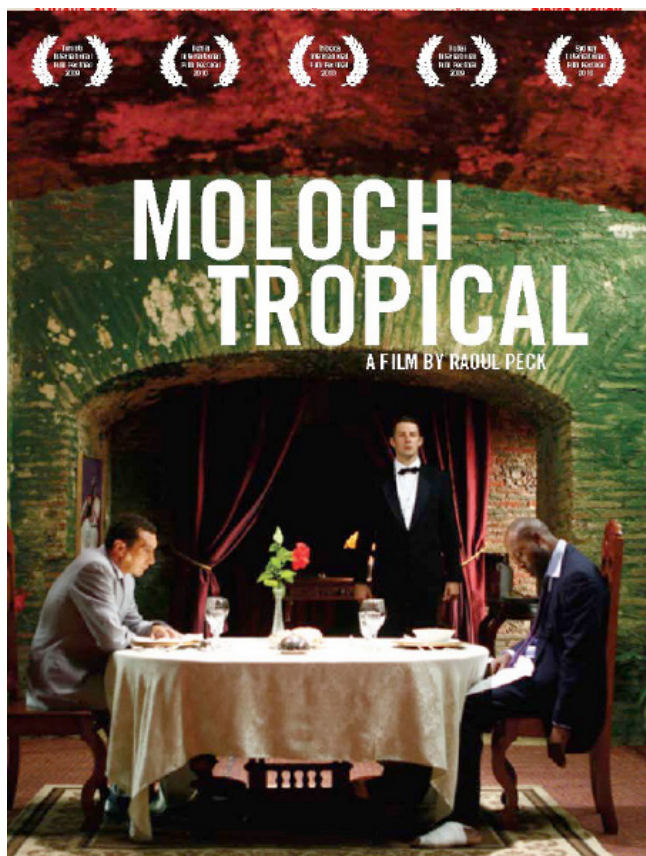
Benjamín 13 años, está en guerra contra la vida, contra los adultos y contra sí mismo. Cuando su madre es encarcelada, él decide ir donde su padre cuya existencia ignoraba hasta entonces. Este último, un hombre cuarentón, aún vive donde sus padres en los suburbios de París. Operario, Karim es un hombre quebrado que se quedó pegado en su población y se conforma con vivir al día. La llegada de este adolescente va a transformar radicalmente la vida de esta familia.

[ver trailer](#)

HAÍTÍ

MOLOCH TROPICAL, de Raoul PECK, 106' - 2009

Viernes 24, 20:30 hrs. / Sábado, 25, 17:00 hrs.



En la protección que ofrece una fortaleza-palacio colgada en la cima de una montaña, el presidente elegido democráticamente, rodeado por sus colaboradores más próximos, se prepara para celebrar una cena de gala conmemorativa a la que asistirán varios dignatarios y jefes de Estado extranjeros. El día de la cena se despierta y descubre que el país se ha sublevado. La situación empeora durante el día, la rebelión asola los barrios populares y los invitados se disculpan por no poder asistir. Después de consultar con sus colaboradores, el presidente decide dar una lección a los manifestantes y mandarles a su milicia privada: una hueste de brutos vestidos de negro, los “moloch”.

“Ciclo de cine organizado gracias al Institut Français y a la Cinémathèque d’Afrique”

[ver trailer](#)

BÉLGICA / FEDERACIÓN VALONIA-BRUSELAS

PARASOL,
de Valéry ROSIER, 75' – 2015

Sábado 25, 18:15 hrs. / Domingo 26, 15:00hrs



Vacaciones, una isla en el Mediterráneo. Tres extravíos al final del verano. La determinación de hacer que las cosas cambien sin que importe el precio. Nostalgia por un pasado que nunca existió. (...)

[ver trailer](#)

MARRUECOS

LA ORQUESTA DE LOS CIEGOS, de Mohamed MOUFTAKIR, 112' – 2015

Sábado 25, 20:30 hrs. / Domingo 26, 17:00 hrs.



Durante los primeros años del reino de Hassan II, Houcine fanático de su nuevo rey, es el director de una orquesta popular. El y su mujer Halima viven en la casa de la familia de ella, una casa animada con personajes deslumbrantes que viven al ritmo de la orquesta y de sus bailarines tradicionales, las Chikhates. Los músicos hombres de esta particular orquesta, en ocasiones están obligados de hacerse pasar por ciegos a fin de poder tocar en las fiestas reservadas a puras mujeres, fiestas organizadas por las familias marroquíes conservadoras. Houcine es también el feliz padre de Mimou. Toma su papel de padre muy en serio y desea lo mejor para su hijo. Desde la escuela básica le impone ser el primero de clase. Pero Mimou se enamora de Chama, la nueva nana de su vecina y para no decepcionar a su padre, va a hacer trampa falsificando su libreta de notas.

[ver trailer](#)

CANADÁ

LA PASION DE AGUSTINA, Léa POOL, 103' – 2015.

Domingo 26, 20:30 hrs. / Lunes 27, 15:00hrs



Simone Beaulieu, quien se transformó en la Madre Augustina, dirige un convento en Quebec. Apasionada y resiliente, Madre Augustina dedica su energía y su talento musical a sus alumnas. Cuando llega su sobrina, Alice, una joven prodigio del piano, decide acogerla bajo su tutela. La escuela es un lugar de música de alto nivel que gana todos los premios de la región. Ahí se escuchan gamas, arpeggios, vals de Chopin y las invenciones de Bach. Sin embargo, cuando el gobierno inaugura un sistema de educación pública en los años 60, el futuro de Madre Augustina y de sus alumnas se ve amenazado.

[ver trailer](#)