

CINÉMA FRANÇAIS SOIRÉE COURT-MÉTRAG

PROJECTION DE COURT-MÉTRAGES

de My French Film Festival 2017

Lundi 20 mars, 19h30
Entrée gratuite

INACAP

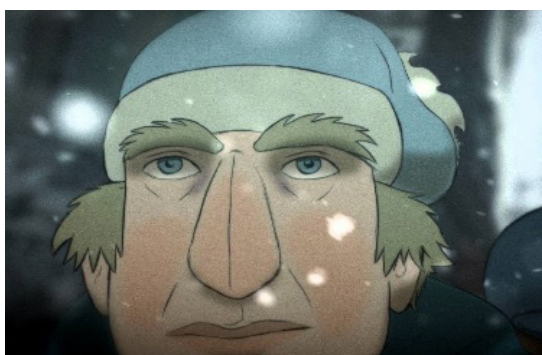
Calle Alcalde René Soriano 2360 - Osorno



L'Alliance Française d'Osorno et Inacap ont signé une convention de collaboration de promotion de la langue et de la culture françaises dans la ville. Lors de la semaine de la langue française et de la francophonie, l'AF souhaite promouvoir les court-métrages qui ont participé à la dernière édition de My french film Festival dans le but de faire connaître les productions actuelles du cinéma francophone.

DANS LES EAUX PROFONDES,

de Sarah VAN DEN BOOM, 13' - 2014



Trois personnages ont en commun un vécu intime et secret qui semble déterminer leur vie...

LA CHAIR ET LES VOLCANS,

de Clémence DEMESME, 20' - 2014



Laura a 14 ans, vit seule avec son père dans un petit village d'Auvergne. Dans une maison figée par le deuil et l'absence d'une mère, elle s'abandonne comme elle peut, entre le dessin et ses souvenirs. Jeune fille mystérieuse, introvertie, et malheureusement atteinte d'un léger souffle au coeur, Laura se rend à pied tous les matins à son collège où elle ne se mélange que très peu aux autres élèves. Mais un jour, l'arrivée d'un nouveau professeur d'éducation physique et sportive va bouleverser sa vision du quotidien, du sport et de ses capacités, la poussant ainsi vers une limite que personne n'aurait pu soupçonner

VIOLENCE EN RÉUNION,

de Karim BOUKERCHA, 15' - 2015.



Tous les soirs depuis une semaine, une mystérieuse femme en burqa nargue les policiers qui patrouillent dans le quartier et déclenche des affrontements avec les jeunes de la cité. De son côté, Vince, ancienne légende du bitume usé par la vie, combat ses vieux démons pour ne pas redescendre dans la rue.

LE DERNIER DES CÉFRANS ,

de Pierre-Emmanuel URCUN, 30' - 2015



Pour Rémi, rien ne va et il en a assez. Il décide alors d'entrer dans l'armée mais il n'ose pas le dire à ses quatre meilleurs amis, Boom, Nasser, Redouane et Moussa. De plus il semblerait que Remi est le dernier «cesfran» du quartier.

1992,

d'Anthony DONCQUE, 25' - 2016

Mardi 21 mars, 19h30
Entrée gratuite

INACAP
2360, Rue Alcalde René Soriano, Osorno



Martin a dix-sept ans et filme son quotidien avec sa caméra Hi8. Il filme tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure. Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.

MAMAN(S), de Maimouna DOUCOURÉ, 20' – 2015



Aida, huit ans, habite un appartement en banlieue parisienne. Le jour où son père rentre de son voyage au Sénégal, leur pays d'origine, le quotidien d'Aida et de toute la famille est complètement bouleversé : le père n'est pas revenu seul, il est accompagné d'une jeune sénégalaise, Rama, qu'il présente comme sa seconde femme. Aida, sensible au désarroi de sa mère, décide alors de se débarrasser de la nouvelle venue.

LA CONVENTION DE GENÈVE, de Benoît MARTIN, 15' – 2016



Alors qu'il s'apprête à prendre le bus après sa journée de lycée, Hakim se fait embrigader dans une histoire de règlement de comptes entre adolescents. La perspective d'une bagarre ne l'enchant guère, mais peut-il éviter l'affrontement ?

LA BANDE À JULIETTE,

de Aurélien PEYRE, 48' - 2016



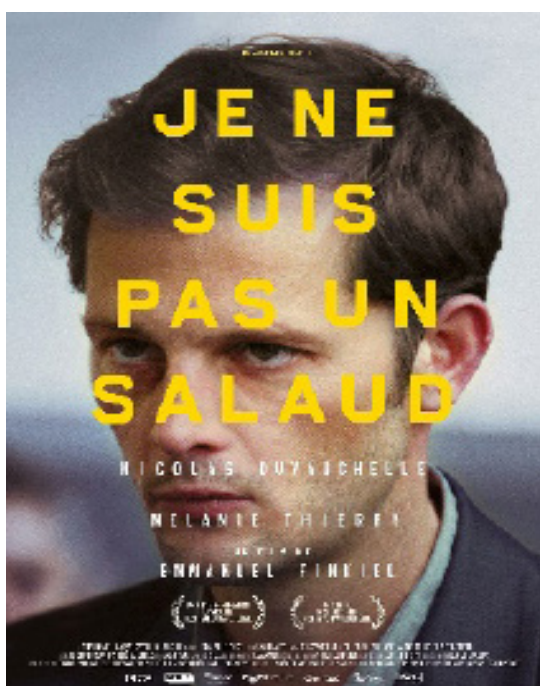
Maglone et Juliette ont dix-neuf ans. Après le bac, Juliette a décidé d'étudier les arts plastiques. Elle s'est fait de nouveaux amis qu'elle a invités dans sa maison de campagne en Normandie, l'occasion de les présenter à Maglone. Juliette et moi, on se connaît depuis la sixième. Sa bande, je ne la connais pas, mais les amis de mon amie sont aussi les miens.

JE NE SUIS PAS UN SALAUD,

de Emmanuel FINKIEL, 111' - 2015,

Mercredi 22 mars, 19h30
Entrée gratuite

Alliance Française d'Osorno
1512, Avenue Juan Mackenna, Osorno



Lorsqu'il est violemment agressé dans la rue, Eddie désigne à tort Ahmed, coupable idéal qu'il avait aperçu quelques jours avant son agression. Alors que la machine judiciaire s'emballe pour Ahmed, Eddie tente de se relever auprès de sa femme et de son fils et grâce à un nouveau travail. Mais bientôt conscient de la gravité de son geste, Eddie va tout faire pour rétablir sa vérité. Quitte à tout perdre...

TALLER DE COCINA FRANCESA

ATELIER DE CUISINE FRANÇAISE

Dégustation de Vins

Jeudi 23 mars, 19h00

Entrée payante (Inscription aux ateliers)

Dégustation de vins

Alliance Française d'Osorno

1512, Avenue Juan Mackenna, Osorno.



Mme Carolina Paut est une jeune chef cuisinière d'Osorno qui collabore depuis des années avec l'Alliance Française. Lors de la semaine de la Francophonie, elle proposera un atelier de cuisine de découverte de plats typiques de la gastronomie française, tandis que, M. Quentin Javoy, œnologue et viticulteur français installé dans la Région des Lacs, proposera une initiation à la découverte des qualités et des secrets du vin.

VERNISSAGE EXPOSITION COLLECTIVE

LE FRANÇAIS À LA RUE

Vendredi 24 mars, 19h00
Entrée gratuite

Le français à la rue
Alliance Française d'Osorno
1512, Avenue Juan Mackenna, Osorno.

Concert-Reading Toda la culpa es de Baudelaire, proposé par le collectif Los ruidos de Maldolor.

L'Alliance Française d'Osorno lancera fin février un concours ouvert aux photographes amateurs de la région. Le but de l'exposition est celui de dénicher les mots de la langue française qui font partie du décor urbain de la ville et qui passent souvent inaperçus, vu qu'il n'est pas rare de rencontrer des magasins ou des affiches recourant à l'emploi du français afin de donner une nuance « d'exotisme ». Les 25 meilleures photographies seront exposées dans les locaux de l'Alliance, tandis que, le lauréat (e) gagnera un cours de français de 32 heures.

Toda la culpa es de Baudelaire est un projet conçu et réalisé par le collectif Los ruidos de Maldolor, centré sur la combinaison de la musique bruitiste et électronique (Air, Einstuzende Neubauten, Offlaga Disco Pax), et les textes de Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Isidore Ducasse, etc. Le collectif est composé par le poète italo-belge Bruno Levy, du musicien belge Samuel Ciulla et de l'auteur-compositeur chilien Francisco Soto.

