

LUNES 7

15:00 CINETECA - ESP Fragments du paradis (85') PAN Stéphane Gœl	17:30 CINE RADICAL El casamiento (71') FAG Aldo Garay	19:10 CINE RADICAL - ESP Rio Corgo (95') SUI Maya Kosa, Sergio Da Costa	21:10 CINETECA - ESP La familia Chechena (60') PAN Martín Solá
16:00 CINE UC El tiempo que se queda (86') FTL Jose Luis Torres Leiva	18:00 CINE UC - ESP No Cow on the Ice (65') PAN Eloy Domínguez Serén	19:30 CINE UC - ESP De Caligari a Hitler (115') PAN Rüdiger Suchsland	21:10 CINE RADICAL Obreras saliendo de la fábrica (21') Ningún lugar en ninguna parte (70') FTL Jose Luis Torres Leiva
16:40 CINETECA Color perro que huye (70') FAD Andrés Duque	18:30 CINETECA - ESP No Border (23') Vers Madrid - The Burning Bright (106') FSG Sylvain George	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ - ESP Demi-vie à Fukushima (61') SUI Mark Olexa, Francesca Scalisi	21:40 CINE UC - ESP Samuel in the Clouds (70') PAN Pieter Van Eecke
17:00 ALAMEDA El hombre nuevo (79') FAG Aldo Garay	19:00 ALAMEDA - ESP Les Règles du jeu (106') PAN Claudine Bories, Patrice Chagnard	21:00 ALAMEDA - ESP L'Escale (100') DH Kaveh Bakhtiari	

MARTES 8

15:00 CINETECA El hombre que vio demasiado (88') CLAT Trisha Ziff	17:00 ALAMEDA Vogulys (55') PAN Lukas Jaramillo	18:30-20:00 GAM SALA CONFERENCIAS 1 CONFERENCIA CHILEDOC: <i>Documentales desde el fin del mundo.</i>	19:40 CINETECA - ESP Lampedusa in Winter (93') DH Jacok Grossmann
15:10 GAM A1 Yo, la más tremendo (30') Mi gringa retrato inconcluso (68') FAG Aldo Garay	17:10 GAM A1 - ESP O Futbol (70') CLAT Sergio Oksman	18:40 GAM A1 - ENG Máquina voladora (72') CNAC Vicente Barros	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ - ESP Les Règles du jeu (106') PAN Claudine Bories, Patrice Chagnard
15:30 CINE UC - ESP Os días afogados (86') CLAT Luis Avilés Baquero, César Souto	17:10 CINE UC Ver y escuchar (90') FTL Jose Luis Torres Leiva	19:10 ALAMEDA - ESP Examen d'État (92') PAN Dieudo Hamadi	20:30 GAM A1 la gana II (86') PAN Ignacio Agüero.
15:40 TELEFÓNICA - ESP Les Nuees (6') Les Éclats (84') FSG Sylvain George	17:10 TELEFÓNICA Ensayo final para Utopía (75') FAD Andrés Duque	19:10 CINE UC Tacos de cemento (54') CNAC Marcelo Porta	20:40 CINE UC - ESP Sud eau nord déplacer (110') FAB Antoine Boutet
16:30 CINE RADICAL Pastora (62') CNAC Ricardo Villarroel	18:00 CINETECA - ENG [Pewen] Araucaria (73') CNAC Carlos Vásquez Méndez	19:30 SALA K La constelación Bartleby (23') Ivan Z (53') FAD Andrés Duque	21:00 ALAMEDA - ESP Europe, She Loves (100') SUI Jan Gassmann
16:40 CINETECA La Vallée du Sel (62') - ESP SUI Christophe M. Saber	18:00 CINE RADICAL El valle de los negros (52') DH Richard Salgado	19:30 TELEFÓNICA El círculo (92') FAG Aldo Garay	21:00 CINE RADICAL - ESP L'Impossible - Pages arrachées (104') FSG Sylvain George
	18:10 ALAMEDA Matriz (30') CNAC Joanna Reposi	21:30 CINETECA - ESP En otra casa (55') PAN Vanessa Rousselot	21:30 CINE UC - ESP En el taller (87') CLAT Trisha Ziff

MIÉRCOLES 9

15:00 GAM A1 - ENG En el taller (87') CLAT Ana María Salas	17:00 GAM A1 CCOR Comp. Cortometrajes #1 Tottori (6') - Luca Ferri El cadáver del tiempo (13') - Luis E. Parés L'immense retour (Romance) (14') - M. Coubia Ojo salvaje (15') - Paco Nicolás La casa de los Lúpulos (24') - Paula Hopf Materia Prima (25') - Sergio Fernandez	15:00 CINE UC Tres semanas después (58') FTL Jose Luis Torres Leiva	16:00 TELEFÓNICA Orientales Señorita candidata (34') La Gloria de Hércules (20') Un encuentro con Beti Faria (24') FAG Aldo Garay
17:10 ALAMEDA - ENG Un tigre arriba de la mesa (66') CLAT Mariana M. Bellone, Juan M. Varela	19:00 GAM A1 - ALEMÁN Raving Iran (84') SUI Susanne Regina Meures	17:40 CINE RADICAL - ENG Solar (75') CLAT Manuel Abramovich	16:30 CINE RADICAL Un año (40') FTL Jose Luis Torres Leiva
17:40 TELEFÓNICA El tiempo que se queda (86') FTL Jose Luis Torres Leiva	19:30 SALA K - ESP Zone of Initial Dilution (30') Le plein pays (58') FAB Antoine Boutet	17:40 CINE RADICAL - ENG El tiempo que se queda (86') FTL Jose Luis Torres Leiva	16:30 CINE UC La balada del Oppenheimer Park (73') CLAT Juan Manuel Sepúlveda

JUEVES 10

14:40 GAM A1 - ENG Máquina voladora (72') CNAC Vicente Barros	17:00 ALAMEDA - ESP Lampedusa in Winter (93') DH Andrés Duque	18:30-20:00 GAM SALA CONFERENCIAS 1 CONVERSATORIO SOBRE DDHH Branislav Marellic. Director INDH. Patricio Guzmán. Fundador FIDOCs.	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ Ensayo final para Utopía (75') FAD Andrés Duque
15:00 TELEFÓNICA - ESP Homeland (Iraq Year Zero) Parte 1 (160') Homeland (Iraq Year Zero) Parte 2 (174') PAN Abbas Fahdel	17:10 CINETECA - ENG La ciudad perdida (79') CNAC Francisco Hervé	19:15 CINETECA - ESP Belva Nera (30') Il Solengo (70') PAN Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis	21:00 CINE RADICAL CCOR Comp. Cortometrajes #2 Carta a Mateo (8') - Colectivo Miope Fotograma (9') - L. Henrique Leal / C. Zatti Appels téléphoniques (10') - F. Rodríguez El punto rojo (22') - Ariela Bergman El papi (24') - Andrea Méndez Lettres à l'administration (25') - J. Jiménez
15:10 CINETECA - ENG Tempestad (105') CLAT Tatiana Huez	17:30 CINE UC - ESP L'Impossible - Pages arrachées (104') FSG Sylvain George	19:30 SALA K Yo, la más tremendo (30') Mi gringa retrato inconcluso (68') FAG Aldo Garay	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ El paso (76') DH Everardo González
15:40 CINE UC - ENG [Pewen] Araucaria (73') CNAC Carlos Vásquez Méndez	17:40 CINE RADICAL La constelación Bartleby (23') Ivan Z (53') FAD Andrés Duque	19:40 CINE UC Las lindas (77') PAN Melisa Liebenthal	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ Los ganadores (78') PAN Néstor Frenkel
16:10 CINE RADICAL Tacos de cemento (54') CNAC Marcelo Porta	18:10 GAM A1 El hombre que vio demasiado (88') CLAT Trisha Ziff	20:00 GAM A1 Los señores (10') El viento sabe que vuelvo a casa (104') FTL Jose Luis Torres Leiva	21:00 CINE UC - ESP Le Concours (121') PAN Claire Simon
16:30 GAM A1 El casamiento (71') FAG Aldo Garay	18:40 ALAMEDA - ESP A Family Affair (110') PAN Tom Fassart		

VIERNES 11

15:00 CINETECA Niña sombra (75') CNAC María Teresa Larraín	16:40 CINETECA Obreras saliendo de la fábrica (21') Ningún lugar en ninguna parte (70') FTL Jose Luis Torres Leiva	15:00 GAM A1 - ESP Examen d'État (92') PAN Dieudo Hamadi	16:40 GAM A1 Ejercicios de montaje (45') CNAC Sebastián Arriagada
17:00 GAM A1 CCOR Comp. Cortometrajes #2 Carta a Mateo (8') - Colectivo Miope Fotograma (9') - L. Henrique Leal / C. Zatti Appels téléphoniques (10') - F. Rodríguez El punto rojo (22') - Ariela Bergman El papi (24') - Andrea Méndez Lettres à l'administration (25') - J. Jiménez	17:00 CINE UC - ESP Les Règles du jeu (106') PAN Claudine Bories, Patrice Chagnard	17:30 CINE RADICAL - ESP No Cow on the Ice (65') PAN Eloy Domínguez Serén	21:00 CINE RADICAL - ESP Color perro que huye (70') FAD Andrés Duque
15:30 CINE RADICAL Matriz (30') CNAC Joanna Reposi	18:00 GAM A1 - ESP La familia Chechena (60') PAN Martín Solá	16:30 CINE RADICAL - ENG La ciudad perdida (79') CNAC Francisco Hervé	18:10 CINE RADICAL - ESP La Vallée du Sel (62') SUI Christophe M. Saber
16:30 CINE RADICAL - ENG Los gritos de México (29') - Félix Blume Sonorama Fuego Ushuaia (18') - J.Cofreces Los cinco sentidos (60') - Raúl Ruiz	18:30 CINE RADICAL - ESP Oleg y las raras artes (67') FAD Andrés Duque	21:00 CINE UC - ESP Le Concours (121') PAN Claire Simon	21:00 CINE UC - ESP Un tigre arriba de la mesa (66') CLAT Mariana M. Bellone, Juan M. Varela
		21:00-22:00 GAM SALA CONFERENCIAS 1 MÚSICA EN VIVO: Matías Cena	

SÁBADO 12

14:00 CINE RADICAL - ESP Raving Iran (84') SUI Susanne Regina Meures	17:30 ALAMEDA Oleg y las raras artes (67') FAD Andrés Duque	19:10 ALAMEDA - ESP Rio Corgo (95') SUI Maya Kosa, Sergio Da Costa	21:00 CINE RADICAL - ESP La Permanence (96') DH Alice Diop
15:00 CINETECA - ESP Homeland (Iraq Year Zero) Parte 1 (160') Homeland (Iraq Year Zero) Parte 2 (174') PAN Abbas Fahdel	17:40 GAM A1 - ENG Solar (75') CLAT Manuel Abramovich	19:30 GAM A1 No Border (23') Vers Madrid - The Burning Bright (106') FSG Sylvain George	21:10 ALAMEDA - ESP Liberami (89') PAN Federica Di Giacomo
15:10 GAM A1 - ESP Sud eau nord déplacer (110') FAD Everardo González	17:40 CINE RADICAL Orientales Señorita Candidata (34') La Gloria de Hércules (20') Un encuentro con Beti Faria (24') FAG Aldo Garay	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ El paso (76') DH Everardo González	21:10 CINETECA - ENG Un tigre arriba de la mesa (66') CLAT Mariana M. Bellone, Juan M. Varela
15:40 CINE RADICAL CCOR Comp. Cortometrajes #1 Tottori (6') - Luca Ferri El cadáver del tiempo (13') - Luis E. Parés L'immense retour (Romance) (14') - M. Coubia Ojo salvaje (15') - Paco Nicolás La casa de los Lúpulos (24') - Paula Hopf Materia Prima (25') - Sergio Fernandez	18:30 CINE UC - ENG En el taller (87') CLAT Ana María Salas	20:30 CINE UC - ENG Los ganadores (78') PAN Néstor Frenkel	22:10 CINE UC - ESP Demi-vie à Fukushima (61') SUI Mark Olexa, Francesca Scalisi

DOMINGO 13

13:30 CINETECA - ENG Los ganadores (78') PAN Néstor Frenkel	18:40 GAM A1 - ESP De Caligari a Hitler (115') PAN Rüdiger Suchsland	15:00 CINE UC Qu'ils reposent en révolte (58') Un año (40') FTL Jose Luis Torres Leiva	15:10 CINETECA - ESP Qu'ils reposent en révolte (153') FSG Sylvain George
20:00 CASONA N. ANTÚNEZ - ESP Europe, She Loves (100') SUI Jan Gassmann	20:40 CINETECA - ENG Tempestad (105') CLAT Tatiana Huez	19:00 CINE UC - ESP A Family Affair (110') PAN Tom Fassart	19:30 ALAMEDA Como me da la gana II (86') PAN Ignacio Agüero.
20:40 GAM A1 - ESP Liberami (89') PAN Federica Di Giacomo	21:00 ALAMEDA - ESP One More Time With Feeling (112') PAN Andrew Dominik	20:00 CINETECA - ESP Belva Nera (30') Il Solengo (70') PAN Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis	20:00 CASONA N. ANTÚNEZ - ESP Fragments du paradis (85') PAN Stéphane Gœl
21:00 CINE UC - ESP Le Concours (121') PAN Claire Simon	21:00 CINE RADICAL Color perro que huye (70') FAD Andrés Duque	21:00 GAM A1 CNAC Ganadora Comp Nacional (')	21:00 GAM A1 CNAC Ganadora Comp Latinoamericana (')
18:00 CINETECA - ESP L'Escale (100') DH Kaveh Bakhtiari	18:00 CINETECA - ESP L'Escale (100') DH Kaveh Bakhtiari	21:30 ALAMEDA - ESP Les Nuees (6') Les Éclats (84') FSG Sylvain George	
		Subtitulada: Español / English	

CATEGORÍAS

Competencia Nacional	Foco Suiza
Competencia Latinoamericana	Foco Antoine Boutet
Comp. Cortometrajes M. Guillaume	Foco Andrés Duque
Panorama Internacional	Foco Aldo Garay
Radiodocumentales	Foco Sylvain George
Derechos Humanos	Foco Jose Luis Torres Leiva

ESPACIOS FIDOCs

1 GAM A1 y SALA CONFERENCIAS 1 Centro Cultural Gabriela Mistral Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227 Metro Universidad Católica	5 CINE RADICAL Monjitas 578 / Metro Bellas Artes
2 CINE UC Centro de Extensión Av. Lib. Bernardo O'Higgins 390 Metro Universidad Católica	6 BIBLIOTECA NICANOR PARRA Universidad Diego Portales Vergara 324 / Metro Toesca
3 CINETECA NACIONAL Centro Cultural La Moneda Plaza de la Ciudadanía 26 Metro Moneda.	7 FUNDACIÓN TELEFÓNICA Av. Providencia 127 / Metro Baquedano
4 CENTRO ARTE ALAMEDA Av. Lib. Bernardo O'Higgins 13. Metro Baquedano	8 SALA K Av. Condell 1307 / Barrio Italia
	9 CASONA NEMESIO ANTÚNEZ Av. Alcalde Fdo. Castillo Velasco 8580 / La Reina
	10 CINE ARTECON Blanco 1213, Constitución / VII Región



ENTRADAS

GAM / Arte Alameda / UC / Radicales \$ 2.500 Entrada General \$ 1.500 Estudiantes y Tercera Edad
Cineteca Nacional \$ 2.000 Entrada General \$ 1.000 Estudiantes y Tercera Edad

Sala K APORTE VOLUNTARIO

Casona Nemesio Antúnez / Telefónica ENTRADA LIBERADA

Horario Boleterías Desde 30 minutos antes de la primera función hasta 10 minutos después del comienzo de la última función
--

Actividades Paralelas Todas las conferencias, conversatorios y música en vivo, son actividades gratuitas y se realizan en GAM, Sala Conferencias 1 (Edificio B, Piso -1).

ABONOS

Abono General* \$ 10.000 Otorga derecho a retirar 8 entradas sin costo adicional, las que deben retirarse en la boletería de la sala de cada función, según los horarios y condiciones de cada recinto (máximo 2 entradas por función)
--

Abono Estudiantes* \$ 7.000 Personal e Intransferible. Otorga derecho a entradas para todas las películas del festival, las que deben retirarse en la boletería de la sala de cada función, según horarios y condiciones de cada recinto (máximo 1 entrada por función)

*Abonos a la venta en www.fidocs.cl y boleterías Cine Arte Alameda y Cine UC.
--



PELÍCULA INAUGURAL

LE CONCOURS

Claire Simon

Un seguimiento al complejo sistema de admisión a La Fémis, la famosa escuela de cine parisina. Una muestra de la seriedad con que se toman en Francia lo que podría ser el futuro del cine galo, y quizás, del mundo.

VIER 11 – 21:00 / CINE UC

COMPETENCIA NACIONAL

EJERCICIOS DE MONTAJE

Sebastián Arriagada

El montajista de la película Invierno, de Alberto Fuguet, desvía de su curso natural las secuencias en proceso de edición de la película haciéndolas producir nuevas e inesperadas líneas de sentido.

MIER 9 – 22:00 / ALAMEDA

VIER 11 – 16:45 / GAM A1

LA CIUDAD PERDIDA

Francisco Hervé

Un criador de ovejas, un guía y un pequeño empresario de la pesca recreativa, son impulsados por una voz a buscar la mítica Ciudad de los Césares, perdida en el sur de Chile.

JUE 10 – 17:15 / CINETECA

VIER 11 – 16:30 / CINE RADICAL

MÁQUINA VOLADORA

Vicente Barros

Cuando Rolf Bencke tenía 20 años quedó amnésico. Convertido en un outsider, trata de ir reconstruyendo su vida. Solo una obsesión cruza su nueva vida: construir una máquina voladora propulsada por el ser humano.

MAR 8 – 18:45 / GAM A1

JUE 10 – 18:45 / GAM A1

MATRIZ

Joanna Reposi

A los 39 años, Joanna Reposi decide tener hijos, pero un médico dice que es difícil que pueda embarazarse. Con una sobria puesta en escena experimental, explora cómplice temas como la belleza, la vejez y la maternidad.

MAR 8 – 18:15 / ALAMEDA

VIER 11 – 15:30 / CINE RADICAL

PELÍCULA DE CLAUSURA

LOS GANADORES

Néstor Frenkel

En este documental lo que vemos literalmente son "ganadores": un montón de gente que recibe muchos premios que nadie conoce y que son una especie de trueque tácito por otros premios que ellos mismos han entregado.

SAB 12 – 20:30 / CINE UC

DOM 13 – 13:30 / CINETECA

NIÑA SOMBRA

María Teresa Larraín

María Teresa Larraín se está quedando ciega y quiere filmar su última película antes de perder la vista por completo. ¿Cómo se construyen imágenes acerca de la pérdida de imágenes?

MIER 9 – 18:00 / CINE UC

VIER 11 – 15:00 / CINETECA

PASTORA

Ricardo Villarreal

En el altiplano no hay salas cunas ni jardines infantiles. Mientras pastorean, las madres pastoras dejan a sus hijos en un lugar visible, pero pueden perderlos igual. Así pasó con Eloy y por eso su mamá está presa.

JUE 10 – 17:15 / CINETECA

MAR 8 – 16:30 / CINE RADICAL

MIER 9 – 21:00 / GAM A1

[PEWEN] ARAUCARIA

Carlos Vásquez

Citando historiadores que cuentan la barbarie de la conquista que acorraló al mundo indígena, este documental experimental ingresa al mundo pehuenche desde una perspectiva iluminadora y desmitificadora.

MAR 8 – 18:00 / CINETECA

JUE 10 – 15:45 / CINE UC

TACOS DE CEMENTO

Marcelo Porta

Este registro crudo, directo y simple, pero consecuente a la materialidad de las obras del Gran Circo Teatro, muestra los ensayos de La huida, última pieza teatral de Andrés Pérez, acercándonos a su fresgado artístico.

MAR 8 – 19:15 / CINE UC

JUE 10 – 16:15 / CINE RADICAL

COMPETENCIA LATINOAMERICANA

EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO

Trisha Ziff

Histórico fotógrafo de la prensa roja mexicana, Enrique Metinides cubrió los hechos más sangrientos del último medio siglo. Con un relato intrigante y cuidado, la película pone en valor su asombrosa obra fotográfica.

MAR 8 – 15:30 / CINE UC

JUE 10 – 21:30 / CINE UC

JUE 10 – 18:15 / GAM A1

EN EL TALLER

Ana María Salas

Ana María Salas retrata a su padre, el prestigia- do artista Carlos Salas, durante la realización de una de sus obras. Un diálogo entre padre e hija y dos obras encadenadas que testimonian imágenes acerca de la pérdida de imágenes?

MIER 9 – 15:00 / GAM A1

SAB 12 – 18:30 / CINE UC

LA BALADA DEL OPPENHEIMER PARK

Juan Manuel Sepúlveda

Retrato de los indios nativos del Canadá que deambulan bebiendo, haciéndose compañía y peleando como antiguos guerreros en un parque de Vancouver. Humor, ternura y las huellas de un profundo sufrimiento ancestral.

MIER 9 – 16:30 / CINE UC

VIER 11 – 19:15 / GAM A1

O FUTEBO

Sergio Oksman

Un mundial de fútbol en Brasil suena a euforia y festejo. Pero este film, que transcurre durante ese evento, trata de la relación quebrada entre el director Sergio Oksman y su padre, quienes nunca han estado juntos.

MAR 8 – 17:15 / GAM A1

JUE 10 – 21:15 / CINETECA

COMP. INERNACIONAL CORTOMETRAJES

APPELS TÉLÉPHONIQUES

Francisco Rodríguez

El hallazgo de una pierna, la frialdad del informe forense, las grabaciones del contestador telefónico de la víctima. Materiales para una investigación policial reconvertidos en un poema visual sobre la ausencia.

MIER 9 – 17:00 / GAM A1

SAB 12 – 15:45 / CINE RADICAL

EL CADÁVER DEL TIEMPO

Luís E. Parés

El padre del director era escultor. Una de sus esculturas era Francisco Franco a caballo. A propósito del objeto, Parés busca desacralizar de manera juguetona la imagen de Franco.

MIER 9 – 17:00 / GAM A1

SAB 12 – 15:45 / CINE RADICAL

EL PAPI

Andrea Méndez

El Papi vende droga y administra el trabajo de las prostitutas en un barrio marginal de Bogotá, donde es querido y respetado. Una mirada al universo trágico de la calle registrado con crudeza y espontaneidad.

IDEM: "APPELS TÉLÉPHONIQUES"

EL PUNTO ROJO

Ariela Bergman

Ariela Bergman ve un punto rojo todas las noches desde su departamento: el fuego del cigarrillo de un vecino que aparentemente la mira. Esa sospecha gatillará varias reacciones sobre ser vigilado y observar a los demás.

IDEM: "APPELS TÉLÉPHONIQUES"

FOTOGRAMA

Luís Henrique Leal y Caio Zatti

Una mujer negra camina por un barrio de clase media alta de Brasil. Un muro la separa de un condominio. Dos cámaras de vigilancia cuelean sobre su cabeza. Un fotograma que retrata siglos de barbarie y discriminación.

IDEM: "APPELS TÉLÉPHONIQUES"

L'IMMENSE RETOUR (ROMANCE)

Manon Coubia

Una mujer permanece a los pies de los Alpes esperando que el Monte Blanco le devuelva el cuerpo sin vida de su enamorado. A través de misteriosas ilusiones ópticas, cada imagen resulta una experiencia sobrecededora.

IDEM: "EL CADÁVER DEL TIEMPO"

PANORAMA INTERNACIONAL

A FAMILY AFFAIR

Tom Fassaert

En los años 50, la modelo holandesa Marianne Hertz era considerada una madre perfecta. Pero a sus 95 años, sus hijos la desprecian. Retrato de una auténtica femme fatale que alimenta su ego a costa de los demás.

JUE 10 – 18:45 / ALAMEDA

DOM 13 – 19:00 / CINE UC

LA CASA DE LOS LÚPULOS

Paula Hopf

Conmovedor e intenso viaje emocional por la historia familiar de la directora que trasciende la tragedia privada. Un padre muerto y una casa frente al mar parece ser la postal mental de la felicidad añorada.

IDEM: "EL CADÁVER DEL TIEMPO"

LETTRES À L'ADMINISTRATION

José Jiménez

Mientras aprende el idioma, José, un extranjero estudiante de cine en París, realiza diferentes solicitudes de trabajo y apoyo a un receptor que resulta ser invisible, silencioso e indiferente.

IDEM: "APPELS TÉLÉPHONIQUES"

MATERIA PRIMA

Sergio Fernández

Con perspicacia e ironía, esta película registra la movilización realizada en La Habana, el 1 de mayo de 2009, por el cincuenta aniversario de la revolución cubana, el primer festejo no encabezado por Fidel Castro.

IDEM: "EL CADÁVER DEL TIEMPO"

OJO SALVAJE

Paco Nicolás

Rate, un campesino de Orihuela, España, empieza filmando el campo donde vive, pero, cuando su hermana enferma de cáncer, cambia de planes y decide grabar su agonía y su muerte.

IDEM: "EL CADÁVER DEL TIEMPO"

TOTTORI

Luca Ferri

Tres planos dispuestos desde diferentes perspectivas, cuerpos sin rostro recorren las colinas áridas de un paisaje enrarecido, una maqueta coreografiada de paraguas, lluvia y sonidos de naturaleza electrónica.

IDEM: "EL CADÁVER DEL TIEMPO"

COMO ME DA LA GANA II

Ignacio Agüero

Ignacio Agüero interrumpe los rodajes de varios jóvenes cineastas chilenos para preguntarles qué es lo cinematográfico. Una pregunta nada fácil de responder. Probablemente, por eso Agüero hace la pregunta.

MAR 8 – 18:00 / GAM A1

DOM 13 – 19:30 / ALAMEDA

DE CALIGARI A HITLER

Rüdiger Suchsland

La república de Weimar (1918-1933) fue la época más libre que haya habido en Alemania, una era de una vida cultural brillante. Esta película investiga la diversidad y belleza de la creación cinematográfica de la época.

LUN 7 – 19:30 / CINE UC

DOM 13 – 18:45 / GAM A1

EN OTRA CASA

Vanessa Rousselet

Abordando la situación emocional de las nanas latinoamericanas que abandonan sus familias para trabajar "puertas adentro" en casas de España, Rousselet muestra que, se quiera o no, este vínculo está viciado de origen.

MAR 8 – 21:30 / CINETECA

EXAMEN D'ÉTAT

Dieudo Hamadi

En Congo, un grupo de jóvenes está a unos meses de dar el examen para obtener su certificado de secundaria. Pero son expulsados del colegio por no pagar a sus profesores teniendo que prepararse por su propia cuenta.

MAR 8 – 19:15 / ALAMEDA

VIER 11 – 15:00 / GAM A1

FRAGMENTS DU PARADIS

Stéphane Goël

¿Qué hay más allá de la muerte? ¿Cómo es el paraíso? ¿Existe? Estas preguntas más que buscar respuestas sobre la existencia del Cielo, sondean en el imaginario de una serie de ancianos de las más diversas creencias.

LUN 7 – 15:00 / CINETECA

MIER 9 – 11:00 / GAM A1

DOM 13 – 20:00 / CASONA N. ANTÚNEZ

HOMELAND (IRAQ YEAR ZERO)

Abbas Fahdel

Las 5 horas y media de este fresco de Iraq antes y después de la invasión norteamericana, son precisas para explicar el impacto devastador que tuvo la guerra en la vida cotidiana de los iraquíes. Una obra maestra.

JUE 10 – 15:00 / TELEFÓNICA

SAB 12 – 15:00 / CINETECA

IL SOLENGO

Hace años un ermitaño malhumorado conocido como Il Solengo vivía en una cueva, tejiéndose todo tipo de historias sobre él. Los directores de Belva Nera vuelven a la zona de Viterbo para escharbar más sobre la leyenda popular.

JUE 10 – 19:15 / CINETECA

DOM 13 – 20:00 / CINETECA

LA FAMILIA CHECHENA

Martín Solá

Abubakar, el padre de una familia chechena, baila una zikir, danza ritual de los sufíes chechenos, de movimientos repetitivos y frenéticos con música monótona. Es su modo secreto de rebelarse a la ocupación rusa.

LUN 7 – 21:45 / CINE UC

NO COW ON THE ICE

Eloy Domínguez Serén

Un relato elegante y sereno sobre la inmigración donde la mirada de Domínguez se mueve siempre entre la fascinación y el desconcierto como un artista intentando forjarse un camino a través de la oscuridad.

JUE 10 – 21:00 / ALAMEDA

LUN 7 – 18:00 / CINE UC

MIER 9 – 21:00 / CINE RADICAL

SAMUEL IN THE CLOUDS

Pieter Van Eecke

Samuel, un antiguo trabajador de la desaparecida estación de esquí de Chacaltaya, a 4.500 metros de altura, en los Andes bolivianos, intenta ganarse la vida atendiendo a los turistas que visitan los glaciares en extinción.

LUN 7 – 21:45 / CINE UC

DERECHOS HUMANOS

EL PASO

Everardo González

El conocido documentalista mexicano retrata un destierro inexplorado: periodistas mexicanos que, por culpa de la narcoviolencia, deben cruzar la frontera hasta El Paso, Texas, un verdadero limbo migratorio.

MAR 8 – 19:45 / TELEFÓNICA

SAB 12 – 20:00 / CASONA N. ANTÚNEZ

EL VALLE DE LOS NEGROS

Richard Salgado

Notable registro documental de un acontecimiento desplazado de la información habitual: la lucha de una comunidad de chilenos y chilenas de raza negra por hacerse cargo de su historia y demostrar que existen.

MAR 8 – 18:00 / CINE RADICAL

IN JACKSON HEIGHTS

Frederick Wiseman

El 40° largometraje documental del maestro norteamericano trata de Jackson Heights, Queens, uno de los barrios más animados y culturalmente diversos de la ciudad de Nueva York donde dicen que se hablan 167 idiomas.

VIER 11 – 21:00 / ALAMEDA

DOM 13 – 15:15 / GAM A1

RADIODOCUMENTALES

Félix Blume, Joaquín Cofreces, Raúl Ruiz

Tres piezas radiofónicas muy distintas exhibidas completamente a oscuras: los sonidos de la populosa urbe mexicana (México DF), los

ONE MORE TIME WITH FEELING

Andrew Dominik

Partió como un film en torno a la interpretación del último álbum de Nick Cave & the Bad Seeds, Skeleton Tree, pero se convirtió en el testamento de un artista intentando forjarse un camino a través de la oscuridad.

JUE 10 – 21:00 / ALAMEDA

VIER 11 – 21:00 / ALAMEDA

VOGULYS

Lukas Jaramillo

Tras 10.152 matrimonios realizados, la agencia matrimonial Vogulys está en decadencia por los sitios de citas por internet. Como promoción, el jefe Jonás Vogulys se plantea la creación de una película familiar: ésta.

MAR 8 – 17:00 / ALAMEDA

FOCO ANDRÉS DUQUE

COLOR PERRO QUE HUYE

Como James Stewart en La ventana indiscreta, Duque sufre un accidente y queda recluido en su departamento. Pero desde su ventana no puede fisgonear a sus vecinos, y se ve forzado a "espíar" a través de su computador.

MAR 8 – 20:15 / SALA K

JUE 10 – 18:30 / CINE RADICAL

ENSAYO FINAL PARA UTOPIA

Duque repite la mirada caleidoscópica y abstracta de Color perro que huye, uniendo con total libertad desde los fragmentos de un filme sobre la revolución mozambiqueña hasta escenas de su padre enfermo.

MAR 8 – 17:45 / TELEFÓNICA

JUE 10 – 20:00 / CASONA N. ANTÚNEZ

LA PERMANENCE

Alice Diop

En el Hospital Avicenne en Bobigny, por la consulta del Dr. Geeraert y la psiquiatra Dra. Vaysses, desfilan inmigrantes de rostros apesadumbrados por la angustia, la depresión, la desesperanza y la soledad.

MIER 9 – 21:30 / CINE UC

SAB 12 – 21:00 / CINE RADICAL

L'ESCALE

Kaveh Bakhtiari

En Atenas, el modesto departamento de Amir, un inmigrante iraní, se convierte en un lugar de pasaje para los inmigrantes. Pero Grecia no es más que una escala, ya que todos esperan llegar a otros países occidentales.

LUN 7 – 17:00 / ALAMEDA

VIER 11 – 18:45 / CINETECA

EL CÍRCULO

Dirigente tupamaro, preso durante 13 años durante la dictadura uruguaya, y sometido a un aislamiento que lo llevó a la locura. Ciudadano sueco y médico especialista en Alzheimer. Todas esas vidas caben en Henry Engler.

MAR 8 – 19:30 / TELEFÓNICA

MIER 9 – 20:00 / CASONA N. ANTÚNEZ

FOCO ANTOINE BOUTET

LE PLEIN PAYS

Un hombre vive recluido desde hace 30 años en un bosque de Francia. En solitario, cava profundas galerías subterráneas que adorna con grabados arcaicos. Éstos tendrán que resistir a la catástrofe planetaria anunciada.

MAR 8 – 20:45 / CINE UC

SAB 12 – 15:15 / GAM A1

ZONE OF INITIAL DILUTION

Esta película analiza la profunda transformación urbanística que está experimentando la región de las Tres Gargantas en China por la construcción de la presa hidráulica más grande del mundo.

MIER 9 – 19:30 / SALA K

VIER 11 – 19:00 / CINE UC

SUD EAU NORD DÉPLACER

El Nan Shui Bei Diao es el proyecto de transferencia de agua más grande del mundo, desde el sur hasta el norte de China. La película bos

FOCO ANDRÉS DUQUE

COLOR PERRO QUE HUYE

Como James Stewart en La ventana indiscreta, Duque sufre un accidente y queda recluido en su departamento. Pero desde su ventana no puede fisgonear a sus vecinos, y se ve forzado a "espíar" a través de su computador.

MAR 8 – 20:15 / SALA K

JUE 10 – 18:30 / CINE RADICAL

LA CONSTELACIÓN BARTLEBY

El Ayuntamiento de Barcelona le pide a Duque hacer una película sobre el espacio y La constelación Bartleby es el resultado. Una cinta sobre el tiempo y viajes del espacio, literatura, cinefilia y hombres-libros.

MAR 8 – 19:30 / SALA K

JUE 10 – 17:45 / CINE RADICAL

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Entrañable retrato de Andrés Duque sobre el pianista ruso Oleg Karavaichuk, autor de más de 300 bandas sonoras de películas, tiene la cualidad de mostrarlo en toda su extravagancia, inteligencia y agudeza.

MIER 9 – 19:45 / CINE UC

SAB 12 – 17:30 / ALAMEDA

LOS SOÑADORES

Un sueño que marcó algo en sus vidas, que fue premonitorio, que los llevó a un lugar perdido de su infancia o que los enfrentó a un temor que creían insuperable. Una película de gente que sueña despierta.

JUE 10 – 20:00 / GAM A1

DOM 13 – 18:00 / ALAMEDA

NINGÚN LUGAR EN NINGUNA PARTE

Registro del barrio La Matriz de Valparaíso durante un año. Sometiendo la cotidianeidad a un proceso de extrañamiento, el director obtiene una envolvente sinfonía de imágenes y sonidos.

LUN 7 – 22:00 / CINE RADICAL

VIER 11 – 17:30 / CINETECA

LA GLORIA DE HÉRCULES

A fines de los '80 la revista argentina Eroticón publicó un artículo sobre Gloria Meneses, quien a sus 82 años era considerada la transexual más anciana del Cono Sur. Un retrato de Gloria que también se llamaba Hércules.

MIER 9 – 16:00 / TELEFÓNICA

SAB 12 – 17:45 / CINE RADICAL

SEÑORITA CANDIDATA

Algunas pinceladas de la vida de Antonella Fialho, una travesti trotskista, que en 2010 postuló a la alcaldía de Melo en representación de la coalición gubernamental del ex Pdte. Mujica.

IDEM "LA GLORIA DE HÉRCULES"

YO, LA MÁS TREMEMDO

La primera y más cruda película de Aldo Gary tuvo una fuerza tan arrolladora que su sombra signó toda su obra posterior. Varios de los travestis que aquí aparecen fueron repitiéndose y alimentando sus futuras películas.

MAR 8 – 15:15 / GAM A1

JUE 10 – 19:30 / SALA K

FOCO LEIVA

EL TIEMPO QUE SE QUEDA

El día a día del Hospital Psiquiátrico José Horwitz Barak, donde el tiempo pareciera transcurrir de manera distinta. Silencios, rostros, objetos, gente que pasa a lo lejos, ventanas e insectos.

LUN 7 – 16:00 / CINE UC

MIER 9 – 17:45 / TELEFÓNICA

EL VIENTO SABE QUE VUELVO A CASA

Una mentira blanca: el documentalista Ignacio Agüero va a rodar su primera película de ficción en Chile. La idea: provocar que aparecieran otras historias en una zona donde los mitos son moneda corriente.

JUE 10 – 21:00 / GAM A1

DOM 13 – 18:00 / ALAMEDA

LOS NUÉES

Una redada. Un galpón abandonado. Uno, dos, tres, cuatro, cinco detenidos. Rayados en las paredes: Sudán, Etiopía, Eritrea, Malta, etc. Huellas, señales, la sombra del paso de inmigrantes indocumentados.

MAR 8 – 15:45 / TELEFÓNICA

DOM 13 – 21:30 / ALAMEDA