

Vincent van Gogh, les Alyscamps, 1888

**Vincent van Gogh,
Peintre protestant**

Vincent van Gogh, fils de Pasteur et prédicateur lui-même entretint un rapport au monde sensible façonné par sa connaissance de la doctrine protestante.

La mise en évidence de cette empreinte religieuse dans son traitement des figures, dans ses obsessions pour le cadrage ou son amour du travail invite à une nouvelle lecture des œuvres du maître hollandais, une relecture extraordinairement convaincante.

les 6/7 Septembre en matinée et soirée



Paul Gauguin, Les Alyscamps, 1888

**Paul Gauguin,
Peintre catholique**

On se réfère volontiers à une supposée incompatibilité de tempéraments pour tenter d'expliquer la querelle qui opposa Gauguin à Van Gogh. Une approche plus spirituelle que psychologique peut également être fructueuse: Les deux hommes ayant chacun reçu une solide éducation religieuse, protestante pour l'un, catholique pour l'autre, en héritèrent deux conceptions du monde mutuellement intolérables, rendant toute communion artistique conflictuelle.

Une analyse des peintures bretonnes et arlésiennes de Gauguin au regard de son éducation religieuse auprès de Mgr Dupanloup confortent l'idée d'une genèse religieuse du malentendu qui déclencha la descente aux enfers de l'ami van Gogh.

les 27/28 Septembre en matinée et soirée



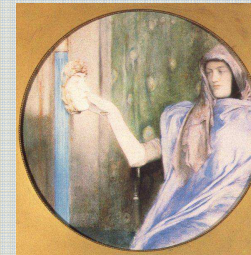
Daguerréotype coloré

Appareil Daguerreotype

Naissance de la Photographie au 19^{ème}, Histoire d'une révolution mal aimée

Dans ce premier volet, on s'attachera à retracer les développements techniques du daguerreotype au cliché Kodak, sans oublier l'influence qu'eut la peinture sur les premiers clichés.

les 4/5 Octobre en matinée et soirée



Etude photographique de Marguerite Khnopff et Fernand Khnopff Le secret, 1902

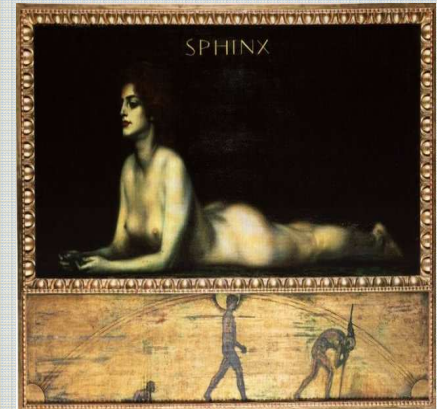
Photographie et Peinture à la fin du 19^{ème}, Une connivence désavouée

Une histoire de la peinture ne serait complète sans une étude approfondie de la relation qu'elle entretint à la photographie. L'une et l'autre se toisèrent et conjuguèrent, le plus discrètement possible. Les révolutions artistiques qui se multiplièrent au 19^{ème} faisant se succéder Réalisme, Impressionnisme et Post impressionnisme...sont étroitement liées au développement de la photographie ; cette dernière déclencha une crise identitaire de la peinture qui de fait perdit en quelques décades son exclusivité à rendre le visuel. Et la peinture fut contrainte à se repenser et à se dépasser.

Cette conférence mettra à jour les impacts de la photographie sur la peinture entre 1860 et 1905.

les 18/19 Octobre en matinée et soirée

Ç



Franz von Stuck, Sphinx, 1895

**Anarchie sexuelle *Fin de siècle*,
Première partie**

La femme s'émancipe, enfourche une bicyclette et enfile le pantalon dont le port est pourtant interdit par le code civil. Ô scandale ! Mais qui sont ces nouvelles Amazones, ces vampiresses fantasmées par les arts quand la réalité quotidienne de la majorité d'entre elles s'arrête aux murs de la domesticité...

Histoire d'une célèbre duperie, vue à travers peintures, sculptures et bijoux d'une époque qui vénère autant qu'elle craint la « Femme Nouvelle».

les 8/9 Novembre en matinée et soirée



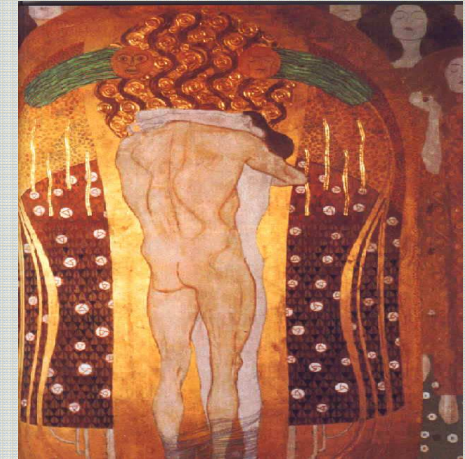
Siméon Solomon Bacchus, 1867

**Anarchie sexuelle *Fin de siècle*,
Seconde partie**

L'homme moderne porte le noir abandonnant à la femme les artifices du beau vêtement. Le degré d'évolution d'une civilisation se mesurant, affirment alors les sciences, à la capacité des sexes à se distinguer. Dans ce contexte, comment expliquer l'engouement pour une esthétique androgyne ? L'homosexualité fait peur ; elle est, affirme-t-on, une forme de dégénérescence psychique que les gouvernants eurent tôt fait d'assimiler à un comportement criminel. Or cette époque célèbre autant qu'elle condamne l'ambiguïté sexuelle masculine, et la peinture Fin-de-Siècle se prête au jeu des confusions.

On passera en revue quelques unes des grandes figures androgynes de cette époque, dont les illustrations par le brillant Aubrey Beardsley du livret de Salomé d'Oscar Wilde.

les 22/23 Novembre en matinée et soirée



Gustav Klimt, Frise Beethoven, 1903

Vienne 1900,

Klimt ou la crise de la rationalité viennoise

Durant les années modernistes du 20ème siècle où dominant l'Abstraction, Klimt fut relégué au second rang, celui des décorateurs de l'Art Nouveau. Puis vint la redécouverte, les expositions se succèdent, les spécialistes multiplient les articles et les prix s'enflamment.

Redécouvrons les utopies et angoisses des hommes qui firent de Vienne la capitale de l'Avant-garde européenne en restituant aux œuvres viennoises leurs pouvoirs tant sensuels qu'intellectuels.

les 6/7 Décembre en matinée et soirée