

RESEÑAS INVITADOS INTERNACIONALES



Samuel Gallet (Francia)

Samuel Gallet es escritor, director y actor. La mayoría de sus obras fueron puestas en escena en Francia y en el extranjero. Además, cinco de sus obras fueron difundidas en la radio France Culture. Sus textos se han efectuado mediante la inclusión de Philippe Delaigue, Marie-Pierre Besanger, Delaveau Guillaume, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam, Nadège Coste, Jean Philippe Albizzati, Antonella Amirante, Rob Melrose. Miembro de la cooperativa de escritura fundada por iniciativa de Fabrice Melquiot.

Es autor asociado con la Tercera Oficina Colectiva de Grenoble Desde 2007 a 2010, en el Teatro de Privas (Ardèche) en el período 2008-2009, en el Théâtre du Préau - CDR Vire - en 2011/2012, Theo Argence en Saint Priest (Dirección Anne Courel) en 2012/2013. También compone poemas dramáticos que regularmente lleva a los escenarios en compañía de músicos. Ganador en 2014 del programa *Hors les murs*

del Instituto Francés para trabajar en el teatro político contemporáneo chileno. También está asociado al Departamento de Escritura Dramática ENSATT de la Universidad de Lyon.



MANON WORMS (Francia)

Egresada de la Escuela Normal Superior de París, Manon Worms es doctor en estudios teatrales. Trabajó como actriz y directora en varios proyectos con Brigitte Jacques-Wajeman, Daniel Mesguich, Philippe Quesne, Philippe Adrien y David Lescot. Trabaja con la compañía des "Hommes approximatifs" en la obra "Elle brûle" (2013) y ejerció como asistente de Stéphane Braunschweig en 2014, en la obra "Rien sur moi" de Arne Lygre, creada en el Théâtre National de la Colline en Francia.

En junio de 2015 puso en escena su primer espectáculo "Si bleue, si bleue la mer" del autor alemán Nis-Momme Stockman (2012).



Felicia Zeller (Alemania)

Nació 1970 en Stuttgart, trabajó como autora de teatro y artista mediática, en 1998 se diploma en la Academia de Cine Baden-Wurtemberg. En 1999/2000 trabaja como autora del Theater Rampe en Stuttgart. Ha realizado distintas residencias en el exterior, proyectos mediales y ha participado en numerosos festivales. Además ha escrito columnas para el diario Stuttgarter Zeitung y ha presentado performances de lecturas. Con 14 obras a su haber, Felicia también escribe prosa corta y realiza obras de arte multimedial, produce CD-ROM, instalaciones computacionales, videos de literatura y varios cortometrajes. El 2008 recibe el premio del público en el festival Mülheimer Theatertage, por "Kaspar Häuser Meer. Mis muy privados festivales mesiánicos", bajo la dirección de Marcus Lobbes.



Jürgen Berger (Alemania)

Experto en la literatura y la política alemana, crítico de teatro en diversos medios, tales como; Süddeutsche Zeitung, Die Tageszeitung y Theater heute. El 2003 y 2007, Berger obtuvo el Premio de la selección Committee of Mülheim Dramaturgos, (Premio dramaturgo de Mülheim). Además, es miembro del jurado de la Reunión Teatro de Berlín entre 2008 y 2010. Y desde 2007 ha sido el jurado de Else Lasker – Schüler.



Duncan Macmillan (Reino Unido)

Es escritor y director, ha trabajado en el Paines Plough y el Royal Exchange Theatre, y ha escrito extensamente para teatro, además de trabajar en la radio, la televisión y el cine. Ha obtenido numerosos premios, entre los que incluyen mejor obra nueva en el Off West End Awards (2013), The Big Ambition Award, Old Vic (2009), Pearson Prize (2008), y segundo lugar en el JMK Directing Award (2010). Fue ganador de dos premios en la edición inaugural Bruntwood Playwriting Competition (2006). Su trabajo con el director Katie Mitchell ha sido seleccionado para Theatertreffen y el Avignon Festival. Participó en el Edinburgh Festival Fringe del 2015 con su obra *Every Brilliant Thing*, como parte del British Council Showcase de este año.



Gian Marco Di Lecce (Italia)

Gian Marco empieza sus estudios teatrales desde adolescente pero confirma su carrera al entrar en la escuela de Beatriz Bracco de Roma en el 2001. En 2004 es uno de los fundadores del espacio de producción cultural independiente de Roma Angelo Mai. A través de este espacio sigue a la mayores compañías de teatro Italianas en todo el país como actor y operador cultural, trabaja junto a Motus que le permite entrar en contacto con el Living Theatre y Judit Malina, y también con Fanny & Alexander el Teatro delle Albe y muchos otras compañías y realidades del país. En el 2010 en el Angelo Mai junto a su grupo como productor y actor trabaja en el proyecto de "Bizara" de Rafael Spregelburd con la dirección de Manuela Cheribini y la coproducción de Fattore K de Giorgio Barberio Corsetti. Funda junto al colectivo Angelo Mai donde produce trabajos como "Petrolio" dedicado a Pier Paolo Pasolini, Favole al Telefono inspirado a los cuentos de Gianni Rodari, Pic Nic Champagne y 8, entre otro. Produce también con la dirección de Michele di Stefano (León de Plata a la bienal de Venezia) el festival Tropici, festival de danza contemporánea y performance.

EDEC CHILE en las redes sociales:

<https://www.facebook.com/EDECCHILE>

Twitter: [@EDECCHILE](https://twitter.com/EDECCHILE)

Instagram: [@EDECC](https://www.instagram.com/EDECC)

