

**CONVOCATORIA
CLASE MAGISTRAL
DIRIGIDO A PROFESIONALES DE LAS ARTES CIRCENSES
SANTIAGO - 2015**

El Instituto Francés de Chile en colaboración con el Área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, abre la convocatoria para postular a la CLASE MAGISTRAL “NARRAR CON EL CUERPO” a realizarse **el miércoles 12 de agosto entre las 14:00 y las 17:00hrs** en la ciudad de Santiago, Crescente Errázuriz 346 (Metro Irarrázaval).

El SEMINARIO será dictado por **Hassan Razak y Benoît Canteteau**

Hassan Razak, especialista en percusiones corporales, bailarín y actor (Francia , Marruecos) descubrió el teatro en 1998 después de haber conocido a Mourad Bouhlali. A partir del 1997 actuó en obras de Jarry, Lorca, Michaux, Koltès y en películas. Sensible a los ritmos y a las percusiones, decidió crear la compañía *Onstag*, con la que gira por toda Francia. El trabajo de la compañía se fundamenta en la investigación sobre la combinación de formas diversas tales como el teatro y el step: técnica de percusiones corporales iniciada por los esclavos afroamericanos. También estudió danza y colaboró con Hamid Ben Mahi, con la *Compagnie Hors Série*, con Guy Alloucherie.

Benoit, bailarín y performer (Francia,Holanda) empezó como autodidacta. Luego estudió circo en el Centro de Artes Circenses de Toulouse (Francia) : Le Lido. Se especializó en malabarismo.

Trabajó con varias compañías de danza (cie Dernière Minute-Pierre Rigal, Group Berthe, cie La Baraque, cie Banc Public) y continuó su formación con Mark Tompkins (cie IDA), Samuel Lefevre (cie Peeping Tom), Jorge Jauréguí/ Laura Aris (Cie Ultima Vez), Boris Charmatz (Musée de la Danse Rennes), C. Brumachon et B. Lamarche (CCN Nantes), Laure Terrier (cie Jeanne Simone) creó en 2011 su propio grupo de investigación FLUO y también participa de proyectos colectivos entre circo, danza y manipulación de objetos.

Ejes de trabajo:

El taller se divide en tres bloques:

Primer Bloque: 1hora 15 minutos

- 1h15 con Benoit, bailarín y performer (Francia, Holanda):
- > trabajar en dúo: esquivar golpes, coreografías de batallas
- > Cambios rápidos de energía, carreras en espacios reducidos, cuerpos maleables

Segundo Bloque: 1hora 15 minutos

- 1h15 con Hassan, Técnicas de percusiones corporales: el cuerpo como instrumento
- > Adaptar esas técnicas a la danza y al teatro.

Tercer bloque (30 minutos) para combinar las dos técnicas

- > soltar emociones, narrar con el cuerpo

BENEFICIARIOS

Requisitos:

Abierto a artistas circenses, bailarines y actores. Con experiencia de al menos 3 años de trabajo dedicado a la disciplina.

POSTULACION

Las postulaciones deberán enviar la ficha de postulación (descargable desde el sitio web debidamente completada con todos los campos y los adjuntos requeridos al correo CNCA (mail), los primeros 20 inscritos serán aceptados por orden de envío de recepción de mail.

Las postulaciones se reciben **HASTA EL 10 de agosto a las 13:00HRS**. Toda entrega posterior a la fecha y hora de cierre, será rechazada.

COMUNICACIÓN DE RESULTADOS

Los seleccionados serán debidamente contactados por el correo electrónico:
clasemagistralbataille@gmail.com