

Con formato: Ancho: 21,59
cm, Alto: 27,94 cm



Especialista francés aborda la obra de Duchamp desde la provocadora mirada de la Patafísica

- Un diálogo que transitará por lo absurdo y lo provocador es la propuesta que Marc Décimo, especialista de la obra de Marcel Duchamp, y miembro del Colegio de Patafísica, traerá a Chile gracias al Instituto Francés de Chile, el Museo de Arte Contemporáneo y Fundación Itaú.
- El francés realizará una conferencia y dos Lecturas de Obra –visitas guiadas en formato MAC- en el contexto de la destacada muestra *Marcel Duchamp, "Don't forget". Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*.

Conferencia: 16 de diciembre, 19 horas

Lectura de obra (español): 16 de diciembre, 16 horas

Lectura de obra (francés): 18 de diciembre, 18 horas

No aparece en diccionarios comunes, y las publicaciones escasean, pero la Patafísica es un movimiento cultural fuertemente ligado al surrealismo que nació a fines del siglo XIX, como creación del escritor francés Alfred Jarry. Se asoció al absurdo, tomando en clave paródica el lenguaje institucionalizado de las ciencias, la filosofía, las artes y otras formas de conocimiento.

En 1948 se fundó el Colegio de Patafísica, el que hoy tiene como destacado miembro a Marc Décimo, Doctor en Lingüística de la Universidad de París X Nanterre, historiador del arte y semiólogo francés. Él presentará, el próximo 16 de diciembre a 19:00 horas en el MAC Parque Forestal, la conferencia titulada *Desde el amor/odio por la pintura hasta la invención del readymade: ¿Cómo explicar, incluso a Marcel Duchamp?*

Esta conferencia se realiza en colaboración con el Instituto Francés de Chile, en el contexto de la exposición *Marcel Duchamp, "Don't forget". Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*, realizada en conjunto entre el MAC y Fundación Itaú. La muestra estará abierta hasta el 18 de enero de 2015.

Diálogo sobre Duchamp

A través del particular estilo de la Patafísica, Marc Décimo realizará una conferencia donde intentará resolver una inquietud central acerca de la provocadora y muchas veces absurda obra del artista francés: *¿Cómo conciliar el hecho de que Duchamp haya pintado y demostrado un odio feroz por los pintores con el que haya constituido el primer museo de arte moderno en E.E.U.U y haya inventado el "readymade"? ¿Qué explicaciones dar?: ¿Históricas, sociológicas, sicológicas?* La respuesta vendrá desde una perspectiva extraordinaria, tal como es la marca de la Patafísica.

La visita de Marc Décimo también contempla la realización de dos lecturas de obra –visitas guiadas gratuitas, en formato MAC- que se realizarán en el contexto de la muestra *Marcel Duchamp, "Don't forget". Una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*. La primera es el 16 de diciembre a 16:00 horas. Este encuentro estará abierto a todo público al igual que la charla que tendrá lugar ese mismo día a 19:00 horas. La segunda lectura de obra se hará el día 18 de diciembre a 18:00 horas y está dirigida a un público franco parlante.

¿Qué es la Patafísica?

El escritor francés Alfred Jarry la llamó la “Ciencia de las soluciones imaginarias”. Su presencia se detecta en obras de vanguardia y en conocidos productos de la industria cultural. Jean Baudrillard, Groucho Marx, André Breton, Eugene Ionesco, Boris Vian, Jean Genet, Marcel Duchamp, Man Ray, Michel Leiris, son sólo algunos de los intelectuales que promovieron la Patafísica. En 1969, The Beatles grabó *Maxwell's silver hammer*, tercera canción de *Abbey Road* que menciona el concepto: “Joan era rara, estudiaba ciencia patafísica en casa”. Es la mayor alusión a la Patafísica en la industria del entretenimiento. Luego, Charly García la nombraría en la canción *Tango en segunda*, del álbum de Sui Generis *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones*. Y Julio Cortázar hablaría de ella en *Rayuela*.

La Patafísica pretende estudiar las leyes que gobiernan las excepciones. *Ubú rey y Gestas y opiniones del Doctor Faustroll, patafísico*, de Alfred Jarry, se señalan como textos fundacionales.

Sobre Marc Décimo

Doctor en Lingüística, semiólogo e historiador del arte. Durante su trayectoria profesional se ha especializado en teorizar la obra de Marcel Duchamp. También se ha desempeñado como profesor de Lingüística Francesa en La Universidad de Orléans. Es miembro del Colegio de Patafísica, presidente del Amôriographie literaria, etnográfico y arquitectónico; y es uno de los miembros fundadores de la Oupopo, asociación sin fines de lucro que promueve la Patafísica de fotografías a través de publicaciones, exposiciones o cualquier otro medio de comunicación, en Francia como en el extranjero.

Ha escrito una serie de artículos sobre la historia y la epistemología de la lingüística. Entre sus textos, publicados por la editorial Les presses du réel, figuran *La Biblioteca de Marcel Duchamp, quizás* (2002), ensayo que presenta y analiza las lecturas de Duchamp y los diferentes estados que tuvo su biblioteca a lo largo de su vida; en *El Duchamp fácil* (2005), el autor revela un enfoque nuevo sobre la obra de Duchamp en un texto marcadamente literario; en *Marcel Duchamp al desnudo - A propósito del proceso creativo* (2004), se exponen los procesos creativos del artista y se propone una redefinición del *ready-made*, además de indagar en el quiebre de la noción clásica de belleza, hecho que marcó un punto de inflexión en los límites de la pintura y escultura a principios del siglo XX, influyendo incluso hasta en el arte más actual.

Su más reciente publicación dedicada a Duchamp, *Marcel Duchamp y el erotismo* (2008), es una obra colectiva donde Marc Décimo invita a diversos especialistas a revisar uno de los

componentes esenciales en la obra de Duchamp como lo fue el erotismo. Esta publicación sorprende tanto por su calidad como por su pertinencia pues, incluso si el propio Duchamp declaró al erotismo como pilar fundamental de su obra, este punto no había sido realmente analizado.