

Brigitta Muntendorf



ALEMANIA

Nace en 1982 en Hamburg . Estudió composición con Younghi Paagh-Paan y con Günther Steinecke en la Universidad de Arte de Bremen, y Krzysztof Meyer, Rebecca Saunders y Johannes Schöllhorn en la Universidad de Música y Danza de Colonia. En 2011 se representó su primera ópera "Wer zum Teufel ist Gerty" en colaboración con el realizador Thierry Bruehl en el *Taschenopernfestival* de Salzburgo. En el 2009 fundó el *Ensemble Garage*, agrupación de música experimental. Ha obtenido los premios: Hochschulpreis der HfMT Köln, Beca Bernd Alois Zimmerman, Beca de la Cité internationale des Arts Paris, Beca del Ensemble International Modern Academy y en el 2014 el premio de Promoción de la Ernst von Siemens Fundación de Música. Enseña cursos de composición en la Universidad de Siegen.

Émilie Girard-Charest. Compositora y cellista



CANADA

Estudió en el Conservatorio de Música de Montreal con Denis Brott (cello) y Michel Gonneville (composición). Como intérprete, se ha consagrado a las "nuevas músicas" y trabaja regularmente con numerosos compositores como Malcolm Goldstein, Michel Gonneville, André Hamel, Maxime McKinley, Guillaume Primard, entre otros. Ha participado en el Festival de musique actuelle de Victoriaville, Montréal Nouvelles Musiques (Canadá), Estados Unidos (Avant-Music Festival, New York), Bélgica (Ars Musica) y América del Sur (Chile, Argentina y Uruguay). Colabora en proyectos en teatro y la danza, entre ellos, con la bailarina y artista visual Sarah Bronsard.

Gesine Schröder. Musicóloga



AUSTRALIA/ALEMANIA

Estudió con los compositores Dieter Schnebel und Isang Yun en la Eisler-Hochschule y en la Hochschule für Musik en Dresden. Ha sido profesora visitante en el Conservatorio de Música y Danza en París, en la Escuela Superior de Música en Oslo, en la Academia de Música en Posen y Breslau, en el Conservatorio Central, en el Departamento de Música de la Universidad en Beijing, y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde 1992 es profesora de Teoría de la Música en Leipzig y Viena. En 2012 recibe la Professur en Musiktheorie en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, Institut I (Composición y electroacústica). Ha sido consultora en diferentes programas de estudios, Decana - desde el 2012- y presidenta de la Sociedad de Teoría Musical.

Geneviève Liboiron. Violinista



CANADA

Estudió con Anne Robert y Laurence Kayaleh en la Universidad de Montreal donde se gradúa de maestría en interpretación de violín. Fue becaria de la Academia del Domaine Forget y del Centro de Artes de Banff en Canadá, así como de la Academia Kayaleh en Suiza. Forma parte del quinteto Paramirabo desde el año 2012. En 2013 fue artista invitada al Laboratorio de Música Contemporánea de Montreal (LMCML). En 2012 forma el Ensamble Wapiti junto al pianista Daniel Añez. Además forma parte del Ensamble La Machine. Actualmente, es profesora de violín y teoría musical en el Conservatorio de Montréal y en el Externado Mont-Jesus-Marie.

Daniel Añez. Pianista



COLOMBIA-CANADA

Estudió con Ignacio Pacheco y Antonio Carbonell en la Universidad de los Andes (Colombia). Posteriormente realizó estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Montreal con Paul Stewart y Lorraine Vaillancourt. En 2004 obtuvo el primer puesto en el III Concurso Internacional de Piano María Clara Cullell en San José de Costa Rica, y una mención de honor en el X Concurso de Piano de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en Bucaramanga (2005). Forma parte de los ensambles Allogène, Wapiti y La Machine, en Montreal, y Ensamble CG, en Bogotá. Además, como solista ha realizado recitales en Canadá, Costa Rica, Colombia, Uruguay, Argentina y Chile.

Eduardo Spinelli. Clarinetista



ARGENTINA

Profesor de clarinete egresado del Conservatorio Provincial de Música "Félix T. Garzón" de Córdoba. Realizó estudios de posgrado en Alemania con Norbert Kaiser y Eduard Brunner. Dedicado principalmente a la música contemporánea, ha realizado conciertos en Alemania, Francia, Uruguay, Venezuela, Ecuador y Argentina. Ha trabajado con Mathias Spahlinger, Helmut Lachenmann, Michael Maierhof, Jan Kopp, Carlos Bermejo, Alberto Hortigüela, Juan Carlos Tolosa, Gonzalo Biffarella, Marcos Franciosi. Es integrante de SUONO MOBILE – Iniciativa para la música nueva (Alemania), fundador y director artístico del ensemble SUONO MOBILE de Argentina, integrante de Música Impura, clarinete bajo en la Banda Sinfónica de Córdoba y director del Forum Nueva Música, curso de música en Córdoba.



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

VI Encuentro Internacional de Compositores 2014

MUJERES COMPOSITORAS

del 03 al 08 de agosto 2014

Florentine Mulsant, Francia

Brigitta Muntendorf, Alemania

Cecilia Cordero, Chile

Natalia Solomonoff, Argentina

Émilie Girard-Charest, Canadá

OTROS INVITADOS

Geneviève Liboiron, violinista

Daniel Añez, pianista

Eduardo Spinelli, clarinetista

Gesine Schröder, musicóloga

Encuentro Internacional de Compositores
www.encuentrocompositores.cl



Proyecto financiado por
el Fondo para el Fomento
de la Música Nacional,
convocatoria 2014

INSTITUT FRANÇAIS
CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE - FACULTAD DE ARTES
DMUS
DEPARTAMENTO
MÚSICA Y SONOLOGÍA

GOETHE
INSTITUT

: [SCD] :
todo por la música



MUJERES COMPOSITORAS

El VI Encuentro Internacional de Compositores estará dedicado a mujeres compositoras y se realizará del 03 al 08 de Agosto en el Instituto de Música de la Universidad Católica.

Están invitadas las compositoras Brigitte Muntendorf, Florentine Mulsant, Natalia Solomonoff, Cecilia Cordero y la cellista y compositora Émilie Girard-Charest. Además, participarán la violinista Geneviève Liboiron, el pianista Daniel Añez, el clarinetista Eduardo Spinelli, y la musicóloga Gesine Schröder. Todos estos invitados realizarán talleres de composición, conferencias, conciertos, una mesa redonda, talleres-lectura, actividades que convocarán no sólo a estudiantes y jóvenes compositores de Santiago, sino de otras regiones de nuestro país y el extranjero. Agradecemos el apoyo y colaboración del Fondo de Fomento de la Música Nacional, Goethe Institut, Instituto Francés de Chile, Fondo Franco-Alemán Elysée de fomento a la cultura, Les Offices jeunesse internationaux du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, Centro Gabriel Mistral, a la Sociedad del Derecho de Autor SCD, y muy especialmente al Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Católica, IMUC.

Pablo Aranda
Fernanda Ortega
Andrés Nuñez

Biografías

Florentine Mulsant



FRANCIA
Estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Obtuvo el Primer Premio de Composición en la Schola Cantorum en 1987 como alumna de Allain Gaussin. Participó en los cursos de Franco Donatoni y Alain Bancquart. Ha recibido numerosos encargos de obras las que han sido interpretadas por el Quatuor Debussy, Quatuor Manfred, Orchestre Philharmonique de Radio - France, entre otros. Ha participado en el Festival Présences, Festival Radio - France Montpellier, Festival Beethoven en Bonn, Suiza y Estados Unidos. En el año 2011 obtuvo el Premio Nadia et Lilli Boulanger de la Académie des Beaux - Arts.

Calendario de actividades

- Actividades en IMUC
- GAM Sala A1

DOMINGO 03 □ 19:30

Concierto Inaugural / Sala A1 GAM

LUNES 04	MARTES 05	MIÉRCOLES 06	JUEVES 07	VIERNES 08	agosto
■ 09:30 Taller Plenario de Composición N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero B. Muntendorf	■ 09:30 Taller Plenario de Composición N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero B. Muntendorf	■ 09:30 Taller- Lectura 2 D. Añez E. Girard-Charest G. Liboiron	■ 09:30 Conferencia Gesine Schröder	■ 09:30 Taller Plenario de Composición N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero	■ 09:30 Taller Plenario de Composición N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero
■ 11:30 Conferencia Brigitte Muntendorf	■ 11:30 Conferencia Florentine Mulsant	■ 11:30 Conferencia Natalia Solomonoff	■ 11:30 Mesa Redonda N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero G. Schröder	■ 11:30 Conferencia Emilie Girard-Charest	■ 11:30 Conferencia Emilie Girard-Charest
■ 13:30 Lanzamiento CD Alejandro Guarello					
■ 15:30 Talleres de Composición N. Solomonoff F. Mulsant B. Muntendorf	■ 15:30 Taller-Concierto D. Añez E. Girard-Charest G. Liboiron	■ 15:00 Talleres de Composición N. Solomonoff F. Mulsant	■ 15:00 Talleres de Composición N. Solomonoff F. Mulsant	■ 15:00 Talleres de Composición N. Solomonoff F. Mulsant	■ 15:00 Concierto de clausura Sala A1 GAM
■ 18:00 Audición obras compositoras invitadas N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero B. Muntendorf	■ 18:00 Taller- Lectura 1 D. Añez E. Girard-Charest G. Liboiron	■ 18:00 Audición obras compositoras invitadas N. Solomonoff F. Mulsant E. Girard-Charest C. Cordero	■ 16:30 Taller-Concierto Eduardo Spinelli		

Natalia Solomonoff



ARGENTINA
Estudió con Diana Rud, Jorge Horst y Mariano Etkin en la Escuela Superior de Música de la UNR y en el Instituto Superior de Música de Santa Fe (UNL). Cursó Composición Instrumental con Nicolaus A. Huber en la Folkwang Hochschule de Essen (beca DAAD) En el 2004 cursa el Postítulo “Actualización Académica en Teoría del Arte”, en el 2006 “Licenciatura en Teoría y Crítica de la Música”, en el Instituto Superior de Música en la UNL. Entre el 2008 y 2009 es becada para especializarse en investigación con Mathias Spahlinger en el Institut für Neue Musik de Freiburg. Actualmente es docente en el Instituto Provincial Superior del Profesorado de Música de Rosario y en el Instituto Superior de Música de la UNL de la ciudad de Santa Fe.

Cecilia Cordero



CHILE
Estudió con Celso Garrido Lecca, Juan Leman y Cirilo Vila. Posteriormente, alumna de Andrés Alcalde, quien continúa siendo su Maestro. Estudió guitarra con Arturo González y Alirio Díaz. Participó activamente en el Taller 666, academia de enseñanza y difusión de las artes, que reunió a creadores e intérpretes durante la dictadura militar. Integró la Agrupación Musical Anacrusa, entidad que en esos mismos años dedicó sus esfuerzos a difundir las obras de compositores chilenos y latinoamericanos. En 2006 fue nominada al Premio Altazor por su obra Waqay. Desde su creación y hasta la fecha participa en el Centro de Estudios de la Composición Matta 365.