

LUISBUÑUEL

SUEÑOS Y TRAVESÍAS

Cada cierto tiempo es conveniente revisar la obra de uno de los directores más originales y versátiles que haya dado el cine. El trabajo de **Luis Buñuel** (1900-1983) sigue teniendo un anclaje fundamental en la cultura de posguerra y, pese a las décadas transcurridas desde su último trabajo en 1977, sus filmes se entroncan a la perfección con las actuales manifestaciones del cine europeo.

En esa vigencia influye la inventiva de sus situaciones -gracias a su estrecha colaboración con los guionistas **Luis Alcoriza** y **Jean-Claude Carrière**-, pero también su sentido caricaturesco y humor negro. A esto se suma la gran habilidad buñueliana de imponer su desparpajo intelectual a través de culturas y ambientes creativos muy diferentes.

Esta retrospectiva, apoyada por las embajadas de **España, Francia y México**, confirma la vitalidad del trabajo creativo del cineasta aragonés y de sus preocupaciones morales a lo largo de una carrera de más de cinco décadas.

FECHA 16 HRS.			
Mi 28	Cortos y medimetrajés: Un perro andaluz (Francia, 1928, 16'), La edad de oro (Francia, 1930, 60'), Las Hurdes, tierra sin pan (España, 1933, 30').		
	16 HRS.	19 HRS.	21.30 HRS.
J 29	El gran calavera (México, 1949, 92')	Ensayo de un crimen (México, 1955, 89')	Tristana
V 30	Viridiana (España/México, 1961, 90')	Nazarín	El ángel exterminador
S 31	_____	La Vía Láctea (Francia, 1969, 98')	La hija del engaño (México, 1951, 77')
D 1	La ilusión viaja en tranvía (México, 1954, 90')	El diario de una camarera (Francia, 1964, 101')	Belle de jour (Francia, 1967, 101')
Mi 4	Nazarín (México, 1958, 94')	Simón del desierto (México, 1965, 45') + mesa redonda (entrada liberada)	El discreto encanto de la burguesía
J 5	Cortos y medimetrajés	Subida al cielo (México, 1952, 85')	Ensayo de un crimen
V 6	El ángel exterminador (México, 1962, 95')	Tristana (España/Francia, 1970, 105')	Ese oscuro objeto del deseo
S 7	_____	Viridiana	El fantasma de la libertad (Italia/Francia, 1974, 104')
D 8	Ese oscuro objeto del deseo (Francia/España, 1977, 102')	El discreto encanto de la burguesía (Francia, 1972, 102')	El último guión, (documental) de Gaizka Urresti y Javier Espada. (Alemania/México/España, 2008, 90')

CENTRO DE EXTENSIÓN UC. SALA DE CINE.

Alameda 390, Santiago.

2354 6507 / 2354 6546 cine@uc.cl

Entrada general: \$1.500, **convenios 2x1:**

Grupo Cine UC; Credencial estudiantes y

funcionarios UC; Club de lectores El Mercurio;

Credencial DuocUC.

f cine uc cine.uc.cl

U. Católica
tarifados: Lira 21



INSTITUT FRANÇAIS
CHILE



SRE
EMBAJADA DE MÉXICO
EN CHILE



AUSPICIAN

EL MERCURIO



Trujillo
SABOR AUTÉNTICO