

IV FESTIVAL JAZZ.EU
27 NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE

CONCIERTOS EUROPEOS

- Miércoles 27 de noviembre:** Le Trio d' en Bas – Francia (Inauguración): Plaza Camilo Mori, Providencia, 19:00hrs
L' Ame des Poètes – Bélgica: Thelonious, Recoleta, 21:00hrs
- Jueves 28 de noviembre:** Beat Kastli – Suiza: Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago, 19:00hrs
L' Ame des Poètes (Bélgica): Corporación Cultural Lo Prado, 20:00hrs
- Viernes 29 de noviembre:** Wollney&Halperin – Alemania: Thelonious, Recoleta, 23:00hrs
Colombo &Bozzolan – Italia: ProJazz, 19.00 hrs
- Sábado 30 de noviembre:** TomaszKowalczyk – Polonia: Thelonious, Recoleta, 21:00hrs
HåvardStubøQuartet – Noruega: Thelonious, Recoleta, 23:00hrs

CONCIERTO DOBLES EUROPA - CHILE

- Miércoles 27 de noviembre:** Beat Kastli (Suiza) / Mauricio Barraza: Ladrón de Bicicletas, 21.00 horas.
- Jueves 28 de noviembre:** Wollney&Halperin / Quintessence: ProJazz, 19.00 hrs
Colombo &Bozzolan (Italia) / RAM Trio: Thelonious, Recoleta, 21:00hrs
- Viernes 29 de noviembre:** L' Ame des Poètes (Bélgica) / Juan Pablo Rivera: Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago, 19:00hrs
TomaszKowalczyk (Polonia) / Daniel Navarrete: Thelonious, 21.00hrs.
- Sábado 30 de noviembre:** Le Trio d' en Bas (Francia) / Federico Dannemann Cuarteto: Patio Bellavista, 19.00 hrs.
- Domingo 1 de diciembre:** HåvardStubøQuartet (Noruega) / Roberto Lecaros Cuarteto : Patio Bellavista, 19.00 hrs.

GRUPOS EUROPEOS

L' Ame des Poètes - Bélgica:	Pierre Vaiana (saxo soprano), Jean-Louis Rassinfosse (contrabajo), Fabien Degryse (guitarra acústica)
Colombo & Bozzolan - Italia:	Eugenio Colombo (Saxo, flauta) , Luigi Bozzolan (Piano)
Le Trio d' en Bas - Francia:	Arnaud Rouanet (saxo tenor, clarinete, sampler, voz) , Yoann Scheidt (percusión, trombón, voz) , Samuel Bourille (piano, teclado, saxo soprano sax, voz)
Beat Kästli - Suiza:	Beat Kästli (vocal), Nicolás Vera (guitarra), Nelson Arriagada (contrabajo), Felix Lecaros (batería)
Wollney & Halperin - Alemania:	Tamar Halperin (clavecín), Michael Wollney (piano)
Tomasz Kowalczyk Polonia:	Tomasz Kowalczyk (Piano)
Håvard Stubø Quartet - Noruega:	Håvard Stubø (Guitarra), Knut Riisnæs (Saxófono, flautas), Torbjörn Zetterberg (Contrabajo), Erik Nylander (Batería)

GRUPOS CHILENOS

Quintessence:	Edén Carrasco (saxo alto); Agustín Moya, Claudio Rubio (saxo tenor); Alejandro Sánchez (saxo barítono); Sebastián Jordán, Jaime Navarrete (trompeta); Juan Saavedra, Alfredo Tauber (trombón); Roberto Daño Beitia, Federico Dannemann (guitarra); Lautaro Quevedo (piano); Rodrigo Galarce (contrabajo); Carlos Cortés (batería); Pancho Núñez (dirección).
Mauricio Barraza Quinteto:	Mauricio Barraza (clarinete); Esteban Súmar (guitarra); Valentino Baos (teclados); Rodrigo Espinoza (contrabajo); Nicolás Ríos (batería). Músico invitado: Hector Echeverría (tuba, acordeón).
Federico Dannemann Cuarteto:	Federico Dannemann (guitarra); Raimundo Barría (piano); Milton Russell (contrabajo); Daniel Rodríguez (batería).
Roberto Lecaros Cuarteto:	Roberto Lecaros (violín); Jasper Huysentruyt (piano); Roberto Carlos Lecaros (contrabajo); Matías Mardones (batería).
Juan Pablo Rivera Cuarteto:	Juan Pablo Rivera (voz); Mauricio Rodríguez (guitarra); Rodrigo Espinoza (contrabajo); Daniel Rodríguez (batería).
RAM Trio:	Ramiro Molina (guitarra); Ángel Cassanello (trombón); Isidora O'Ryan (cello).
Daniel Navarrete Trío:	Cristóbal Menares (guitarra); Daniel Navarrete (contrabajo); Matías Mardones (batería).

RESEÑAS GRUPOS EUROPEOS

SUIZA - BeatKaestli

Beat Kaestli es un cantante, compositor, arreglista y productor de renombre internacional. En 1993 se trasladó de Suiza a Nueva York, galardonado con una beca para la Escuela de Música de Manhattan (BM), dejando atrás una prometedora carrera musical en su país natal.

Desde el lanzamiento de su aclamado CD "Feliz, Triste y satisfecho" en 2006, ha estado extensamente de gira por el mundo con sus propios proyectos. En 2007 obtuvo la Beca de la Fundación Ella Fitzgerald para completar su Maestría de la Escuela de Aaron Copland de Música, lo que fue seguido por el lanzamiento de su elogiado homenaje a la canción europea "FarFrom Home" en 2009. En 2010 se destacó por el debut en un nuevo sello de jazz con el álbum "Invitation" (Chesky), una ecléctica variedad de estándares americanos.

<http://www.beatkaestli.com/>

ALEMANIA - Wollny&Halperin

La contribución alemana al 4º Festival de Jazz.EU es una combinación extraordinaria de piano y clavecín, tocados magistralmente por el excepcional pianista Michael Wollny de Alemania y Tamar Halperin de Israel, una de las mejores intérpretes del clavecín en el mundo. Los músicos transportan al público a un viaje musical de especial exploración.

En el año 2010 su álbum "Wunderkammer" recibió el premio alemán de música ECHO en la categoría "El mejor álbum de piano", una combinación extraordinaria de jazz, barroco, música minimalista, pop y avantgarde.

NORUEGA - HåvardStubøQuartet

HåvardStubø Cuarteto formado por algunos de los principales músicos de jazz de Escandinavia: los legendarios RiisnæsKnut en saxos y flauta, TorbjörnZetterberg en el contrabajo, HåkonMjåsetJohansen en la batería, y HåvardStubø en la guitarra.

El grupo ha lanzado dos álbumes, Way Up (Hacia abajo) en 2009 y la Primavera Rollo Insomnio en 2011. Ambos álbumes obtuvieron excelentes críticas en el país y en el extranjero, y Way Up (Way Up) fue nominado para un Grammy noruego (Spellemannsprisen). HåvardStubøQuartet interpreta música escrita por Stubø y Zetterberg.

BÉLGICA - L'Âme des Poètes

L'Âme des Poètes de Bélgica está compuesto por tres músicos de jazz de alto nivel: Jean-Louis Rassinfosse, contrabajista de sonoridad telúrica y de humor

devastador, Pierre Vaiana, saxofonista soprano y Django de Oro 2009, y Fabien Degryse virtuoso de la guitarra acústica.

Este trío excepcional explora desde 1992 el repertorio de los grandes estándares de la Canción Francesa para luego regalarnos versiones instrumentales llenas de emoción, de creatividad y humor (5 álbumes). Han recorrido con un amplio público los caminos de la Canción Francesa, de Jacques Brel a Georges Brassens, pasando por Edith Piaf, Charles Trenet, pero también por Francis Cabrel, Serge Gainsbourg y muchos otros.

FRANCIA - Trio d'enbas

La Compañía "Trio d'enbas", fundada en 2003 es el resultado del progreso artístico de tres músicos atípicos: Arnaud Rouanet, Yoann Scheidt et Samuel Bourille. Hasta ahí, cada uno de ellos se había enriquecido de múltiples experiencias y confrontaciones por medio de diferentes artistas. Hoy la compañía se labra un camino a pulso, metáfora asumida por el trabajo de campesinos de la música, artesanos del sonido, aprendices artistas en formación de por vida. Fue el deseo de búsquedas y de experiencias artísticas lo que lógicamente los acercó, con la amistad como fundamento y con el sabor de la aventura humana.

ITALIA – Dúo Bozzolan& Colombo

Luigi Bozzolan es uno de los más talentosos y prometedores pianistas jóvenes, y Eugenio Colombo, un "monstruo sagrado" del jazz italiano y europeo como extraordinario improvisador en saxos y flauta. El Dúo Bozzolan& Colombo combina un par de categorías musicales y generacionales que muy pocos considerarían posible reunir, aunque tales distancias forman un diálogo que se complementa con fluidez en la música que los ha llevado a colaborar en el último año.

POLONIA - TomaszKowalczyk

Pianista y compositor polaco. Comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años. A la fecha tiene una gran experiencia de conciertos en lugares como el de la Filarmónica de Berlín, Tempodrom, la Casa de las Culturas del Mundo (HKW), clubes de música en Alemania y entre otros. Con su "TomaszKowalczyk Trio" ha tocado para diversas instituciones, entre ellos para los gobiernos: polaco y alemán. Además participa también del el quinteto "El Brino" y del cuarteto "Vizio" - proyecto, que se formó principalmente para dar conciertos para niños y adultos con discapacidad.

RESEÑAS GRUPOS CHILENOS

QUINTESENCE

Formado en 2005 a partir de la unión de los quintetos de los guitarristas Roberto Dañobeitia y Federico Dannemann, la pequeña orquesta de jazz contemporáneo tardó apenas una temporada en demostrar la viabilidad de una línea creativa que hasta entonces no había sido abordada en el trabajo de las bigbands chilenas que cohabitaron la escena del swing a través del tiempo.

Quintessence instauró el concepto de la “orquesta de autor”, superando el clásico arreglo swing para big band consagrado en el mercado. Dañobeitia y Dannemann generaron su propia música a partir de referentes de composición que ya no estuvieron tan vinculados a la tradición de Count Basie, Benny Goodman o Tommy Dorsey, sino a la estética contemporánea de compositores y arreglistas más modernos como Gil Evans, George Russell, Lennie Tristano o Gunther Schuller.

MAURICIO BARRAZA QUINTETO

Formado en el clarinete clásico, aventurado más tarde en la improvisación libre y consolidado en el jazz contemporáneo, Mauricio Barraza ha sido el único ejemplar chileno dedicado ciento por ciento al clarinete, el estudio de su sonido, su narrativa y su alcance en este campo. En 2010 fue visto actuar por músicos de jazz en sesiones de jazz experimental en el club Thelonious, lo que le valió un ingreso definitivo a este campo como sideman del sexteto de Nicolás Vera, que grabó el disco Pacífico (2012).

Poco después, y en paralelo, Barraza lideraba su primer ensamble, un quinteto junto a Diego Urbano (vibráfono), Esteban Sumar (guitarra), Rodrigo Espinoza (contrabajo) y Nicolás Ríos (batería), con quienes editó Ocho chino (2013), su debut como líder.

El quinteto de Mauricio Barraza es notable por la frescura inventiva de las composiciones y arreglos del líder, los matices empleados en su interpretación, y la interacción colectiva muy creativa entre él y sus compañeros musicales.

FEDERICO DANNEMANN CUARTETO

Federico Dannemann Cuarteto es un conjunto de reciente formación que ha sido acogido con entusiasmo por la crítica especializada y público. Es sin duda significativo que en el trabajo de este cuarteto, Dannemann logra integrar en la música de un pequeño conjunto algo del espíritu del Ensamble Quintessence, agrupación emblemática del nuevo jazz chileno.

El cuarteto de Federico Dannemann presenta jazz actual de bellísima interacción entre composición y espontaneidad, talentos individuales y expresión colectiva. Aparte de un brillante arreglo de una canción de Irving Berlin, todo el repertorio está compuesto por el líder.

ROBERTO LECAROS CUARTETO

Roberto Lecaros, también conocido como el Maestro Roberto Lecaros (Santiago de Chile, 11 de agosto de 1944), es un destacado músico de Jazz y compositor de música para el cine, teatro y música popular. Ha desarrollado un importante trabajo en la formación musical de varias generaciones de destacados músicos en su país de origen y el extranjero.

Roberto Lecaros ha hecho mucho trabajo jazzístico en compañía de su destacada familia. De hecho, su hijo, el contrabajista Roberto Carlos Lecaros es un integrante importante del cuarteto. El estilo de Roberto Lecaros en el violín es muy personal, no fácilmente comparable con ningún otro violinista de jazz, y sus cualidades son destacadas en este cuarteto, donde está apoyado de forma ideal por una excelente sección rítmica moderna, con Lecaros hijo, el pianista Jasper Huysentruyt y el baterista Matías Mardones.

JUAN PABLO RIVERA CUARTETO

Juan Pablo Rivera Cuarteto está integrado por él en voz, el guitarrista Mauricio Rodríguez, el contrabajista Rodrigo Espinoza y el baterista Daniel Rodríguez. Graduado de la prestigiosa escuela de jazz de William Paterson University en EEUU, Juan Pablo Rivera desarrolla un jazz vocal que combina el lirismo e interés melódico del repertorio tradicional de jazz con la frescura y tecnicismo de la improvisación vocal en el estilo scat del jazz moderno.

Rivera no duda en incorporar a su repertorio canciones compuestas por músicos de rock o soul, e interpreta todo su repertorio con un estilo muy personal, caracterizado también por la interacción creativa de todo el cuarteto.

RAM TRÍO

RAM TRÍO está integrado por Ramiro Molina (guitarra), Angelo Cassanello (trombón) e Isidora O'Ryan (cello). Ramiro Molina es uno de los pocos músicos chilenos que en su trabajo frente al público se hayan dedicado casi al ciento por ciento a la ardua disciplina de la improvisación libre, integrándola a veces en composiciones escritas, notablemente hace algunos años en un sexteto de concepción muy original.

El presente trío se destaca tanto en la improvisación totalmente libre como en la interpretación de composiciones. Explorando eclécticamente tanto en texturas de puro material sonoro como en pulsativos groove, Ram Trio se cimenta fundamentalmente desde la música improvisada, abrazando el lenguaje contemporáneo con la clara perspectiva de un estilismo nómada.

DANIEL NAVARRETE TRÍO

Este trío, formado por Cristóbal Menares en guitarra, Matías Mardones en batería y Daniel Navarrete en batería, es un proyecto que fusiona la tradición del jazz de los '60 con sonoridades contemporáneas. Sonidos como la electrónica se amalgaman con una sonoridad tradicional dada por el formato guitarra batería y contrabajo.

El trío crea una notable energía y swing en sus improvisaciones muy interactivas sobre riffs y obligatos que contribuyen a la cohesión de la música. El concierto en el festival Jazz.eu será un adelanto de su próximo disco.