

SEMINARIO, FACULTAD DE FILOSOFIA, UNIVERSIDAD DE CHILE

“TRAGEDIA Y MODERNIDAD”

19, 20, 22, 26, 27, 29 de agosto 2013 de 18h a 20h30

Temas a tratar: Las características de la tragedia. Principios de genealogía en obras de Tragedia Griega y en obras contemporáneas. El peso del pasado y las consecuencias de los actos de los padres sobre el destino de los hijos. Conflictos generacionales. Significado del concepto de destino en los mitos antiguos y en el mundo contemporáneo. Análisis comparativo entre el Teatro de Esquilo, Sofocles, Eurípides, como modelo de pensamiento filosófico y estético, y obras de un joven autor uruguayo, Gabriel Calderón.

OBJETIVO

Más que estudiar los textos antiguos desde un punto de vista histórico, lo interesante es entender e imaginar cómo esos textos se pueden actualizar en el contexto del siglo XXI. ¿Qué hay de universal en ellos? ¿Qué pueden enseñar a los artistas contemporáneos? que sean actores, directores, diseñadores, escritores. La particularidad de esos autores antiguos es que eran tanto filósofos como poetas. Su capacidad para entender la psicología y la sociedad está asociada a una transcripción estética que hace reflexionar al mismo tiempo que deslumbra por su belleza y las correspondencias metafóricas que establece.

El teatro griego es un teatro de ideas en el cual se confrontan puntos de vista distintos y conflictivos. En ese sentido es un teatro de la democracia, siendo Atenas la cuna de este sistema político. En el escenario se ven distintos tipos de personajes: los protagonistas, el coro, los mensajeros. Así mismo se multiplican los puntos de vista y el reflejo de la sociedad.

En el teatro se cruzan varias miradas: la mirada del autor, la mirada de los personajes, la mirada de los artistas, la mirada del público. De esta manera se establece un diálogo y se comparten ideas. El teatro no es sólo un lugar de espectáculo sino también de intercambio democrático. Esos espacios democráticos existen muy poco en el mundo de hoy concentrado en la comunicación a través de las pantallas y en el pensamiento dominante vinculado por los mass medias dependientes de los poderes económicos. En el arte, hay una visión alternativa, crítica del sistema, cualquiera que sea, y en ese sentido, subversiva.

En el seminario se propone analizar *La Orestia* (*Agamenon*, *Las Coeforas*, *Las Eumenides*) de Esquilo, *Antígona* de Sofocles y *Ifigenia en Aulide* de Eurípides. Y obras de Gabriel Calderón, *EX* y *OR*.

Adel Hakim