



SEMINARIO INTENSIVO DE POSTGRADO

Profesor Pierre Le Quéau

Universidad de Grenoble II, Francia

Laboratorio EMC2 Emoción, mediación, cultura y conocimiento

Magíster en Ciencias Sociales, mención Sociología de la Modernización
Doctorado en Ciencias Sociales
Facultad de Ciencias Sociales

Magíster en Gestión Cultural
Facultad de Artes

Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención Humanidades
Facultad de Filosofía y Humanidades

**Una actividad desarrollada en el marco del Programa de Profesores Visitantes,
Iniciativa Bicentenario de Revitalización de las Humanidades, las Artes, las
Ciencias Sociales y las Ciencias de la Comunicación.**

Junio 2013



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Artes
Magíster en Gestión Cultural

Seminario intensivo para estudiantes de postgrado FACSO
"El interaccionismo: de Simmel a la ANT
(actor networktheory)"

Lunes 3 a jueves 6 de junio de 15⁰⁰ a 18⁰⁰ hrs.

Presentación

La sociología francesa contemporánea está siendo impulsada por una corriente de investigación (la teoría del actor-red) que pone en evidencia el sistema de relaciones y las funciones técnicas por las cuales este sistema se establece, o es mediado. Nos gustaría analizar todas las consecuencias, tanto epistemológicas como teóricas, de esta perspectiva al situarla en su continuidad histórica. Haremos hincapié especialmente en la teoría de la individuación propuesta por G. Simondon. Todos estos enfoques teóricos tienen en común el proponer una nueva concepción del "individuo" moderno humano y no humano.

Sesión 1: El trayecto de la individuación

(Estudio de caso: el bienestar en Francia)

- La teoría del actor-red en su red
- Los momentos de la individuación

Lunes 3: Sala decanato número 3, primer piso, FACSO.

Sesión 2: El acontecimiento del afecto (o la experiencia negativa de E. Goffman)

(Estudio de caso: las piedras "erráticas" en Estonia)

- El principio de la inestabilidad (lo "insólito")
- El advenimiento del sujeto (individual o colectivo)

Martes 4: Sala de reuniones Hamuy, tercer piso, FACSO.

Sesión 3: El trabajo de la mediación (o de la "traducción")

(Estudio de caso: las ofrendas en México)

- La función de los dispositivos
- El espacio potencial

Miércoles 5: Sala número 32, tercer piso, FACSO.

Sesión 4: El surgimiento de los mundos

(Estudio de caso: la piedra del quilombo Itamatitiua en Brasil)

- Formas de la estabilidad
- De la pluralidad de los mundos

Jueves 6: Sala 3 Decanato, primer piso, FACSO.

Jueves 6: Conferencia "El arte de la relación (o por qué los hechos sociales no deben ser tratados como cosas)"

18⁰⁰hrs. Sala decanato N° 3, primer piso, FACSO

Abierta a académicos y estudiantes del Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile.

Bibliografía

Gell, Alfred. *The art of anthropology*. Oxford-New York, Berg, 2006.

Goffman, Erving. *Frameanalysis : los marcos de la experiencia*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas: Siglo XXI, 2006.

Latour, Bruno. *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires : Manantial, 2008.

Le Quéau, Pierre: "La Memoria de las piedras". Revista Unidiversidad. Universidad de Puebla. año 2. n°8. octubre 2012. Pp. 40-46

Le Quéau, Pierre: "Les pratiques culturelles dans la communautéurbaine de Lille:lamétropolisation en marche". Revista L'Observatoire Plus n°40, eté 2012. Pp. 94-102.

Simmel, Georg. *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Revista de Occidente, 1926.

Simondon, Gilbert. *La individuación: a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires, La Cebra: Cactus, 2009.

Estudiantes interesados.as inscribirse con Denisse Sepúlveda asistente.mcs@faco.cl

Seminario: "Recepción, públicos, interpretación"
FACULTAD DE ARTES

Lunes 10 - Jueves 14 de junio, 2013

Objetivo General: Discutir el papel que desempeñan hoy las prácticas culturales en la individuación personal y colectiva.

I. Primera Sesión: "Prácticas culturales y sociabilidad"

(Panorámica actual de los estudios sobre las prácticas culturales de los franceses: 1973 - 2008)

- Los "universos" actuales de la cultura y la pluralidad del individuo contemporáneo
- La práctica cultural como medio para "hacer mundos"

Lunes 10 de junio, 18:30 hrs., Edificio Tecno Aula, Sala H 201, Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Chile, Diagonal Paraguay 205 (o 257, entrada alternativa), Santiago Centro.

II. Segunda Sesión: "El objeto simbólico"

(Caso : Un estudio sobre las lecturas múltiples del mismo libro, 2009)

- La "comunidad" del libro
- El trayecto antropológico de la lectura

Martes 11 de junio, a las 15 horas, Sala Adolfo Couve, Departamento de Artes Visuales y de Teoría de las Artes, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Campus Juan Gómez Millas, Las Encinas 3370, Ñuñoa.

III. Tercera Sesión: "Las escenas del espectáculo en vivo"

(Caso: Un estudio sobre el rol de las prácticas culturales en la integración metropolitana, 2011)

- Cultura y metropolización
- Los públicos de las escenas urbanas

Miércoles 12 de junio, a las 18:30 hrs., Sala 40, Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Morandé 750, Santiago Centro.

IV. Cuarta Sesión: "La recepción como prueba de la relación"

(Caso: Revisión de una investigación sobre la recepción de una exposición de pinturas, 2006)

- El malentendido (o el incomprendido)
- El camino de la interpretación

Jueves 13 de junio, a las 15 horas, Sala Adolfo Couve, Departamento de Artes Visuales y de Teoría de las Artes, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Campus Juan Gómez Millas, Las Encinas 3370, Ñuñoa.

Seminario Intensivo: "Sociologías del Imaginario: el Bovarismo y la Metropolización Cultural"

MAGÍSTER DE GÉNERO Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

Lunes 17 a Jueves 20 Junio, 2013

Objetivo General: Abordar la sociología del imaginario a partir de los resultados de investigaciones que muestran el papel de la imagen en las relaciones que establecemos con los demás y en nuestro devenir, tanto a nivel individual como colectivo.

Jueves 6 Junio. Conferencia Inaugural: "El arte de la relación: por qué los hechos sociales no deben ser tratados como cosas". 19⁰⁰hrs. Sala 3 Decanato. FACS0.

1^a Sesión: El misterio de la imagen.

- Situación del imaginario (en la frontera "interior" del mundo)
- La experiencia del claroscuro

Lunes 17 de Junio. Sala CEGECAL. 3^º piso Fac. Filosofía. 18⁰⁰-21⁰⁰hrs.

2^a Sesión: Los dispositivos de la imagen.

- Similitudes
- Disposiciones y poderes de la imagen

Martes 18 Junio. Sala CEGECAL. 3^º piso Fac. Filosofía. 18⁰⁰-21⁰⁰hrs.

3^a Sesión: Destino de la Imagen.

- Muerte de la imagen
- Metamorfosis de la imagen

Miércoles 19 de junio Sala CEGECAL. 3^º piso Fac. Filosofía. 18⁰⁰-21⁰⁰hrs.

4^a Sesión: Individuación.

- Los mundos de la imagen
- La imagen y la fundación de los mundos

Jueves 20 Junio. Sala P2. 4^º piso Fac. Filosofía. 18⁰⁰-21⁰⁰hrs.

Bibliografía

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Foucault, Michel. "El juego de Michel Foucault", *Saber y verdad*. Madrid, Ediciones de la Piqueta, 1984.

Freedberg, David. *The power of images*. University of Chicago Press, 1989.

Le Quéau, Pierre: "La Memoria de las piedras". Revista Unidiversidad. Universidad de Puebla. año 2. nº8. octubre 2012. Pp. 40-46

Le Quéau, Pierre: "Les pratiques culturelles dans la communauté urbaine de Lille: la métropolisation en marche". Revista L'Observatoire Plus nº40, eté 2012. Pp. 94-102.

Simmel, Georg. *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Revista de Occidente, 1926.

Simondon, Gilbert. *La individuación: a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires, La Cebra: Cactus, 2009.