

FIDOC 2013

PRODUCCIONES FRANCESAS

UNE JEUNESSE AMOUREUSE UNA JUVENTUD AMOROSA / FRANCIA, 2011

Dirección: François Caillat

Duración: 115 minutos

Mi 26 Junio | 16:00 Hrs. | Alameda

2 Vi 28 Junio | 14:30 Hrs. | UC

Reseña

El narrador cuenta su juventud amorosa en el París de los años 1970. Es un verdadero relato de educación sentimental realizado con todo el cuerpo y el corazón. Una historia íntima y al mismo tiempo, la aventura de una generación. En resumen, una película sobre la dificultad de amar. Mezclando fragmentos de la ciudad con fragmentos de cartas, fotos de mujeres jóvenes y música de la época, la película construye una geografía amorosa de París, ciudad donde el autor ha vivido durante muchos años. Aquí aparecen sus aventuras, encuentros, descubrimientos y excesos de su juventud. Todo esto nos recuerda lo que fue aquella década prodigiosa. Como contrapunto, incluye algunas imágenes en súper 8 para mostrar la contra cultura en Estados Unidos y más tarde la dictadura militar en Chile. Entre los numerosos amores del autor, hay también una hermosa muchacha chilena, tal vez la más inquietante de todas. La crítica de *Le Monde* asegura que la película "tocará a todos los espectadores" ya que trata una época que en el fondo representa todas las épocas. FIDOC ha mostrado una parte importante de la obra de François Caillat, entre ellas *El caso Valerie* y *Tres soldados alemanes*, pues en la edición pasada fue uno de nuestros invitados especiales. P.G.

François Caillat (Lorraine, 1951) estudió filosofía, música y etnología. Empezó su carrera con cortometrajes de ficción, musicales o series de documentales cortos y a partir de los años 90, se centró en el largometraje documental, mezclando su formación filosófica con un enfoque intimista. Entre sus obras destacan *La quatrième génération*, *L'alaire Valérie* o *Une jeunesse amoureuse*.

TODOS EN LARZAC TODOS EN LARZAC / FRANCIA, 2010

Dirección: Christian Rouaud

Duración: 118 minutos

Lu 24 Junio | 18:45 Hrs. | UC

2 Sa 29 Junio | 13:15 Hrs. | GAM2

Reseña

Esta película extraordinaria realizada entre los años 1970 y 1981 y filmada en el inmenso paisaje de las mesetas de Larzac (centro de Francia) y también en París, muestra los once años de combates no violentos organizados por los campesinos de la zona contra la expulsión de sus tierras para agrandar un campo de entrenamiento militar. El mismo realizador, Christian Rouaud, ya había echo otra gran obra sobre las luchas sociales: *Los LIP*, la imaginación al poder, en 2007, el primer ejemplo de autogestión de una industria en Francia que movilizó más de cien mil personas. Ahora, en *Todos a Larzac*, este director muestra de qué forma un grupo de campesinos y campesinas conservadores y católicos se dan vuelta con sorpresa y a veces con miedo. Se rebelan contra la expulsión y son apoyados por docenas de miles de personas que desde entonces les ayudarán a evolucionar para formar una clase distinta de agricultores. Organizan desfiles de tractores, ocupan granjas delante de los soldados, abandonan rebaños de ovejas debajo de la Torre Eiffel, mientras las autoridades no saben qué hacer y van con retraso. Apenas Mitterand es elegido, el proyecto se entierra. Pero el movimiento continúa: se crea una confederación nacional campesina, empieza el combate contra los productos OGM, el líder José Bové inicia el movimiento "altermundialista". Los corderos ya nunca más volverán al rebaño. Un documental que propone una reflexión sobre las acciones de los campesinos que chocan con el Estado. Pone en evidencia dos sistemas de valores: la legalidad encabezada por los

poderes y la legitimidad del combate ciudadano. En resumen: una película instructiva, movilizadora, que demuestra a los indiferentes que las cosas siempre se pueden cambiar. Recomendada para todos los públicos y muy especialmente para Michelle Bachelet. Estrenada en la selección oficial de Cannes 2011; Gran Premio en Pessac; César al mejor documental en 2012; Estrella de la prensa francesa ese mismo año y Premio del Público en Los Ángeles. P.G.

Christian Rouaud (París, 1948) es escritor y director de cine documental. Entre sus obras destacan, principalmente, el premiado documental *Les Lip, l'imagination au pouvoir* o las producciones televisivas *Paysan & Rebelle, Un portrait de Bernard Lambert* y *Dans la maison radieuse*.

NICARAGUA, UNA REVOLUCION CONFISCADA **NICARAGUA, UNA REVOLUCIÓN CONFISCADA / FRANCIA, 2013**

Dirección: Gilles Bataillon y Clara Ott

Duración: 96 minutos

Ma 25 Junio | 15:30 Hrs. | UC
2 Ju 27 Junio | 12:30 Hrs. | Alameda

En 1979, en Nicaragua, la revolución sandinista sacó del poder a la familia Somoza y levantó grandes expectativas entre la población nicaragüense, oprimida tras cincuenta años de dictadura. ¿Qué pasó con la revolución original que emocionó al mundo? ¿Dónde está la revolución pluralista que encarnaba la posibilidad de una tercera forma de romper con el antagonismo Este-Oeste de la Guerra Fría? Treinta años después, ocho de sus principales actores, participan en un análisis retrospectivo de sus excesos, mientras se oponen a su antiguo líder revolucionario Daniel Ortega, quién volvió al poder en 2006 y parece –a juicio de ellos– querer instalar una nueva dictadura.

Clara Ott (París, 1965) es graduada en cine en la IDHEC-FEMIS. Ha dirigido múltiples filmes documentales, como *Le cri des pasteurspeuls* o *Enfance à vendre*, seleccionados y premiados en festivales internacionales. También ha realizado labores de producción, edición y montaje y trabajado en la Académie de France à Rome Villa Médicis.

Gilles Bataillon (1956) es sociólogo, especialista en los temas de América Latina contemporánea. Es catedrático de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), así como profesor invitado de historia en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Ha publicado numerosos libros y artículos en revistas especializadas en Francia y en el extranjero.

NECESITAMOS FELICIDAD **NECESITAMOS FELICIDAD/ FRANCIA, 2011**

Dirección: Alexander Sokourov y Alexei Jankowski

Duración: 52 minutos

Sa 29 Junio | 11:45 Hrs. | GAM2
2 Ju 27 Junio | 19:30 Hrs. | UC

Reseña

Destruídos por su propia historia, la comunidad Kurda se une nuevamente durante su festival de la primavera, un ritual preislámico que marca el camino a la adultez. El relato se centra en Senia, la vieja matriarca de una familia extendida, en la villa de Gawilan Botan, región de Bardarash, a una hora en vehículo desde Erbil, la capital de Kurdistán Iraquí. El reto de este filme, además de contradicciones aparentes, fue describir una comunidad musulmana del medio oriente vía el retrato de una mujer, una que dirige a su familia con mano de hierro. R.

Alexander Sokurov, titulado en historia y filosofía en la Lobachevsky State University de Gorky. Después de trabajar como documentalista para TV, se gradúa del prestigioso Instituto de Cinematografía All-Union State en 1979. Sus filmes han sido galardonados en varios festivales, incluyendo Berlín, Cannes, Moscú, Toronto, y Locarno (Leopard of Honour 2006).

Alexei Jankowski se tituló en historia antigua y prosiguió con estudios de dirección de cine en La Femis Film School, París, graduándose en 1995. Más tarde trabajó con Alexander Sukorov como actor y asistente en varios filmes, incluyendo *The Days of Eclipse*, *The Evening Sacrifice*, *Moloch*, y *Dolce*. Fue coproductor y asistente de dirección en *Elegy of a Voyage*. También ha escrito y dirigido varios documentales y cortometrajes.

LE BONHEUR, TERRE PROMISE LA FELICIDAD, TIERRA PROMETIDA / FRANCIA, 2012

Dirección: Laurent Hasse

Duración: 94 minutos

Ma 25 Junio | 15:15 Hrs. | GAM 2

2 Ju 27 Junio | 20:00 Hrs. | GAM 2

El director de esta película seductora resuelve atravesar todo su país –Francia– caminando. Lleva su cámara y filma todo lo que ve, lo que piensa y lo que va ocurriendo a su alrededor. La primera persona que aparece en su película es una señora muy simpática que le abre su ventana para ofrecerle una taza de café. Ella le dice que ha vivido en esa casa durante toda su vida. Nunca se ha movido de allí desde que nació. Para un chileno exiliado como yo, que ha vivido más o menos en 150 casas, esta señora representa la felicidad completa. Sin embargo, para el director, esta estabilidad no aumenta su felicidad. Por el contrario, aumenta su ansiedad y el deseo de moverse. Es un aventurero que encuentra la “felicidad” viajando como un nómada. El filme se parece a *El caminante* (*Le marcheur*, de Jean-Noël Christiani), un excelente corto de 30 minutos que ya mostramos en este mismo festival. Laurent Hasse, en cambio, realiza un viaje más extenso (82 días para recorrer 1.500 kilómetros), cuyo resultado es un repaso al mundo rural donde descubre una nueva forma de reflexión. El origen de esta obra cautivadora se produjo a causa de una tragedia. Resolvió hacer esta película después de haber sido atropellado por un coche, un grave accidente que alteró su vida para siempre. Su viaje es también una suerte de revancha contra el automóvil y caminar con sus propias piernas, descubrir la lentitud y volver a percibir el gusto de la vida. Elige viajar con tiempo inestable, es decir, en pleno invierno, para evitar a los turistas. Encuentra toda clase de personas y paisajes. Detrás de cada imagen está la incertidumbre. Nunca sabemos lo que va a pasar. La intriga es permanente y la excelente música va creando una atmósfera de misterio y poesía. Premiada por el Festival de Filmes para la Educación, Lussas, Résonances, Ecrans du Réel, EcoFilm, Itinérances y seleccionada por numerosos certámenes. P.G.

Laurent Hasse (Francia, 1980) estudió cine documental en la Universidad de Futuroscope de Poitiers. Trabajó como operador de cámara para la TV y como asistente de dirección para documentales de Jean Schmidt, antes de proyectar su ópera prima en varios festivales. Actualmente escribe, realiza filmes documentales y se dedica a la retransmisión de espectáculos en vivo de danza, música o teatro. Además, colabora como camarógrafo para diferentes directores y supervisando prácticas académicas audiovisuales.

LA RENCONTRE EL ENCUENTRO / FRANCIA, 2012

Alain Cavalier

Duración: 75 minutos

Lu 24 Junio | 12:30 Hrs. | UC

2 Sa 29 Junio | 18:15 Hrs. | UC

Reseña

La rencontre es una preciosa reflexión íntima de un cineasta, Alain Cavalier, quien se pregunta: “¿Se puede filmar el amor en toda su intensidad?”. En realidad, el filme es una gran declaración de amor tanto a una mujer como a la vida en general. El director inventa un cine de casas, paredes, manteles, cielos y jardines. Todo lo que tropieza con su mirada puede convertirse en un elemento de su narración. Una narración muy personal, subjetiva, humorística y siempre humana, que avanza sin cesar y nos hechiza. Muestra la vida y la muerte. Contempla la vida que pasa, los objetos que se rompen, los relojes que algún día se detienen, los

pájaros que desaparecen. Todo está destinado a esfumarse algún día. Pero todo esto no es más que un renacer para él. Pues el milagro del cine consiste precisamente en captar para siempre los momentos que nunca volverán. Su cámara los capta para la eternidad. El autor es un gran comentarista de los hechos de su vida y probablemente de la vida de todos. Cavalier nos entrega una obra única y singular; una obra de resistencia frente a la uniformidad de las imágenes, una obra que rechaza los lugares comunes y la vulgaridad. Un gran poema. P.G.

Alain Cavalier (Vendôme, 1931) es un reconocido director y actor de cine, autor de filmes como *Libera me o Thérèse*, Premio del Jurado en Cannes 1986 y ganador de seis Premios César. Estudió historia y posteriormente ingresó al Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París (IDHEC). Aunque principalmente ha dirigido películas de ficción, también ha filmado obras de cine experimental, a medio camino entre la ficción y el documental, como *Le filmeur*, *Irène* o *La recontre*.

LA MOSQUÉE ROYALE D'ISPAHAN LA MEZQUITA REAL DE ISPAHAN / FRANCIA, 2011

Dirección y guión: Richard Copans

Duración: 26 minutos

Sa 29 Junio | 15:45 Hrs. | GAM1

Reseña

La imagen impresionante con que empieza este documental no se olvida nunca. Una masa de veinte mil peregrinos inclinados en el patio de la gran Mezquita Real de Ispahan, construida en 1598 por el arquitecto Ali Akbar Esfahani. Se trata de una exquisita combinación de patios, espejos de agua, cuatro minaretes y una gran cúpula. Es una película concebida para la serie *Arquitecturas* que encabeza Richard Copans y Stan Neuman (ambos invitados por FIDOCs en años anteriores y ambos grandes documentalistas). La película es una simple descripción, exacta, limpia y sin adornos, que penetra en la forma y alma musulmanas. Una voz muy sobria explica paso a paso los espacios, muros, techos y abismos de este enorme planeta concebido para la comunicación con Alá y con uno mismo. Ispahan es la tercera ciudad de Irán, a 340 kilómetros de Teherán. En sus tiempos de esplendor vivía entre dos grandes peligros: el gran imperio Mogol de la India y el imperio turco otomano. Era una ciudad atravesada por las caravanas de la antigua Persia. Su monarca Shah Abbas I la transformó en su capital. En su centro construyó una plaza de 600 por 160 metros, cuatro veces más grande que la plaza de Voges, hecha en la misma época en París. Ayudado por maquetas muy exactas, el filme narra la reconstrucción de la ciudad, pero sobre todo del templo. La colección *Arquitecturas* alcanza un estilo sublime cuando explica los espacios. Es la mejor serie del mundo en esto. Una música "geométrica" y los ruidos ayudan a entrar en los espacios para la meditación, así como las sombras del sol, que se mueven entre los muros vegetales y minerales. La cámara, montada en un brazo mecánico, parece volar muy lentamente. P.G.

Richard Copans (París, 1947) es director de fotografía, productor y realizador de cine. Durante los años setenta fue asistente de cámara para Andrés Winding, Philippe Rousselot y Pierre Lhomme. Participó, además, del colectivo cinematográfico Cinélutte como camarógrafo y realizador, y fundó las productoras Les Films du passage y Les Films d'ici.

ENTRE LES BRAS

ENTRE LOS BRAS / FRANCIA, 2012

Dirección: Paul Lacoste

Duración: 90 minutos

Mi 26 Junio | 21:30 Hrs. | Alameda

2 Sa 29 Junio | 19:30 Hrs. | Alameda

Reseña

Una película llena de poesía, condimentada por ligeros acordes de piano que entran en la vida de una familia de la provincia francesa. Una obra llena de ligeras observaciones, hermosos paisajes y las manos delicadas de varios hombres que construyen los platos más deliciosos de la región. Una película bien narrada, bien articulada, amena, liviana, que está enriquecida por hermosas reflexiones sobre la vida de un equipo de cocineros. Es también la historia de uno de los mejores restaurantes de Europa, en el sur de Francia, donde Michel Bras (el gran fundador del establecimiento) cede poco a poco su lugar a su hijo Sebastián, otro gran cocinero inventivo. He aquí una película sobre la cocina, la transmisión del padre al hijo, sobre cómo los conocimientos del más viejo tienen que pasar al más joven, sin perder su sabor y dejándole plena libertad al heredero para que invente nuevos platos y otro estilo para cocinar. Una pareja que se inspira, a su vez, en los ancianos abuelos, buenos cocineros también, modestos, que empujaron a sus hijos y nietos hasta el mundo de la cocina. Al principio, el restaurante familiar era normal, como tantos otros, pero gracias al vigor de Michel Bras, se convierte en un sitio de "alta cocina" famoso en toda Europa y después incluso en Japón. Es la historia de la cocina, pero también la historia de dos buenos empresarios. Una pequeña joya que se contempla con placer y ojalá con una copa de buen vino en la mano. Celebrada y seleccionada por la Berlinale, San Francisco, Seattle, Sao Paulo y San Sebastián. P.G.

Paul Lacoste (Francia, 1966) es profesor de dirección cinematográfica en la ESAV de Toulouse. Escribió la obra teatral *Les Eaux fortes* (2010), que dirigió y adaptó al cine. Entre les Bras es su primer documental.

BLOODY DAUGHTER

BLOODY DAUGHTER/ SUIZA - FRANCIA, 2012

Dirección: Stéphanie Argerich

Duración: 95 minutos

Ma 25 Junio | 22:00 Hrs. | GAM2

2 Vi 28 Junio | 16:45 Hrs. | GAM2

Reseña

Martha Argerich es una de las pianistas más importantes de todos los tiempos. Con tres hijas de diferentes maridos –todos grandes personajes de la música–, su biografía es como un campo minado: lleno de baches, humos y silencios. De uno de sus viajes, Martha trae una cámara de video a su hija Stephanie, de once años, que ella usa para filmar la vida doméstica. Recopilando y ordenando dichomaterial pero produciendo también situaciones nuevas, Bloody Daughter logra rodear la fama, los conciertos, los premios y las giras para ofrecer un retrato vivo sobre el mundo íntimo y familiar de esta destacada pianista.

En una década en que priman los documentales autobiográficos, Bloody Daughter logra evitar las tentaciones del género y evade cualquier toque de narcisismo. En las entrevistas y en el uso de la cámara no hay explotación, sino curiosidad y respeto, y Stephanie maneja con delicadeza la vida de una diosa que se levanta con pelo enmarañado y responde preguntas en pijama a una hija curiosa por completar el rompecabezas familiar. Un filme profundo de sinceridad abrumadora. R.G.

Stéphanie Argerich (Berna, 1975) es hija de los célebres músicos Martha Argerich y Stephen Kovacevich. Estudió ruso en Moscú y fotografía en la Escuela de Diseño Parsons de Nueva York. Realizó numerosos cursos de realización de cine en París, para posteriormente dirigir el que es su primer largometraje, Bloody Daughter.

ASISTENCIA FATAL

ASISTENCIA MORTAL / HAITÍ-FRANCIA-ESTADOS UNIDOS, 2012

Dirección: Raoul Peck

Duración: 100 minutos

Lu 24 Junio | 14:15 Hrs. | UC

2 Vi 28 Junio | 21:30 Hrs. | UC

Reseña

Tres años después del terremoto de Haití, que causó 230.000 muertos, 300.000 heridos y un millón y medio de personas sin casa, es un aniversario trágico porque deja al desnudo una hecatombe de tipo moral, económico y político. Primero, porque pocos han cumplido con el deseo de ayudar. Y segundo, los gobiernos e instituciones del mundo que han actuado, no han preguntado nunca a los haitianos qué es lo que necesitaban. En su mayoría, los países extranjeros creyeron que los haitianos se robarían el dinero y nunca trabajaron con los habitantes de la isla. En resumen: una reconstrucción atrasada, un gran marasmo económico, numerosos campamentos provisionales transformados en nuevas poblaciones callampas. Este es un fracaso monumental filmado por Raoul Peck durante dos años dirigiendo su mirada hacia la llamada "ayuda internacional" que, a su juicio, es la principal responsable. El director entra con su cámara a las reuniones de los ministros con las empresas capitalistas, al terreno donde trabajan los jóvenes voluntarios de las ONG, a las negociaciones de las Naciones Unidas, etc. Muestra el conjunto del disfuncionamiento de la asistencia, un mundo que gira sobre sí mismo, donde más de la mitad del dinero se convierte en salarios, vehículos lujosos 4x4, seminarios de evaluación con aire acondicionado, inauguración de proyectos y cócteles con "estrellas" como Bill Clinton, Sean Penn, Angelina Jolie y su inalterable buena conciencia.