

## **“CRAZY HORSE” de Frédérick Wiseman (Francia – Estados Unidos, 2011)**

MI 27 Junio | 21:30 Hrs. | GAM A1  
SA 30 Junio | 19:00 Hrs. | L90 S1  
LU 02 Julio | 15:00 Hrs. | GAM A1

El filme se inicia con una secuencia clave para comprender todo lo que sigue: una hermosa bailarina simula cuidadosamente los gemidos de un espléndido orgasmo femenino. Con esto, el director nos quiere insinuar que todo lo que va a seguir es también una gran simulación; una brillante parodia erótica así como una gran espectáculo sobre el sexo. El Crazy Horse es uno de los cabaret más exclusivos de París (y del mundo), que se hizo famoso por cultivar un erotismo de alto nivel (a veces casi abstracto) con un equipo competente de creadores, técnicos, coreógrafos y bailarinas. Wiseman se distancia mucho al principio, pero poco a poco va cayendo embrujado por lo que está viendo y al final da la impresión que se trata de un homenaje sin contrapeso. Wiseman es un gigante del documental de Estados Unidos y es uno de los directores con la mirada más crítica. Habitualmente su cine es serio, austero, riguroso y a hasta grave. Aquí se descubre un Wiseman más ligero y alegre, como una copa de champagne. Puede vislumbrarse, sin embargo, que detrás de su glamour el “Crazy” no es más que un pequeño comercio como cualquier otro. Pero también es la mirada de un hombre maduro sobre los mejores cuerpos femeninos del mundo. “Ha sido un gran placer trabajar junto a estas bellas criaturas”, dijo el realizador. ¡A disfrutar!

**Frédérick Wiseman** (Boston, 1930) llega al cine documental tras finalizar su formación como abogado. Ha dirigido y producido una treintena de filmes que retratan instituciones estadounidenses, como cárceles, hospitales y escuelas secundarias, con el apoyo de la cadena de televisión pública Public Broadcast Service (PBS). Ha recibido numerosos premios, incluyendo reconocimientos a su trayectoria como el de IDFA 2009. Ha dirigido y escrito numerosas obras de teatro y es gerente general de la compañía que distribuye sus documentales, Zipporah Films, Inc desde 1971.

## **« AU BONHEUR DES DAMES » DE CHRISTINE LE GOFF Y SALLY AITKEN (FRANCIA, 2011)**

MIE 27 Junio | 17:00 Hrs. | GAM A1  
JU 28 Junio | 13:30 Hrs. | GAM A1  
DO 1º Julio | 22:00 Hrs. | Lastarria 90 S2

En 1852 Aristide Boucicaut, empresario francés de talento, abrió las puertas de Au Bon Marché, la primera galería comercial del mundo dedicada a las mujeres. Con ello echó las bases del comercio moderno y de la sociedad de consumo, y al mismo tiempo contribuyó al doloroso y largo camino de la emancipación femenina. Casi 160 años atrás, las mujeres no podían ir solas casi a ninguna parte (ni al teatro o a cualquier espectáculo); en cambio sí podían por su cuenta a comprar y esta nueva tienda se convirtió en una máquina de consumo utilizándolas a ellas como vanguardia. El impacto del nuevo almacén fue tal que Émile Zola le dedicó una novela con el mismo nombre. Este docu-ficción, que empieza como cualquier otro filme de este tipo se convierte poco a poco es una fascinante explicación del mundo en que vivimos. Boucicaut está encarnado por un actor competente, como casi todos los que aparecen en el filme. La puesta en escena es impecable y la recreación del gran almacén está hecha con lujo de detalles. No solo hay reconstituciones de calidad sino que también hay historiadores, psicólogos y sociólogos que explican el fenómeno. P.G

**Sally Aitken** es productora, guionista, directora documental y máster en cine documental de Goldsmiths College. Ha trabajado en Canadá, Reino Unido, EE. UU. y Australia para diversas compañías independientes como Lion TV, Wall to Wall, Essential Media, y cadenas como BBC, Discovery y National Geographic.

**Christine Le Goff** es una productora y directora radicada en Francia con más de setenta colaboraciones desde 1981. Ha trabajado para las cadenas France 2, CBC, HBO y Radio Canada, entre otras. Fue una de las productora ejecutivas de The Wild Blue (2005) de Werner Herzog, y ganó un Oscar el año 2003 por Murder on a Sunday Morning. Pertenece a la Asociación de Productores Francesa Crescendo Films.

## **“L’ÉTE DE GIACOMO” DE ALESSANDRO COMODIN** **(Italia – Bélgica – Francia, 2011)**

La historia transcurre en el verano, al norte de Italia. Giacomo (16 años) es un adolescente sordo desde muy pequeño. Estefanía, su amiga de infancia, organiza un paseo para hacer un picnic en el borde de un río. Como en un cuento de hadas, los adolescentes se pierden en el bosque hasta encontrarse en un lugar paradisíaco en el que se sentirán libres durante toda la tarde (ellos imaginan que esa tarde dura el verano entero). Empieza el aprendizaje de los sentidos. El presente se mezcla con los recuerdos del pasado. Aparece la claridad y el estupor de la primera vez. El Verano De Giacomo es una historia de amor y de iniciación a la vida adulta.

**Alessandro Comodin** (Italia, 1982) se graduó en dirección cinematográfica en el Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruselas, luego de estudiar humanidades en Bologna y cine en París. Con *Jagdfieber* (2008), cortometraje documental sobre la caza, fue seleccionado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. El verano De Giacomo (2011) es su primer largometraje.

## **“VIVRE A TAZMAMART” DE DAVY ZILBERFAJN** **(Francia, Marruecos, 2005)**

MI 27 Junio | 21:30 Hrs. | L90 S1  
VI 29 Junio | 19:00 Hrs. | L90 S1  
DO 01 Julio | 18:00 Hrs. | CINE UC

En la misma época de la dictadura de Pinochet, cincuenta hombres fueron enterrados vivos en el desierto de Marruecos, tras preparar un golpe de estado para expulsar del trono al tirano rey Hassan II. Los servicios de inteligencia descubrieron el complot y los alzados fueron encarcelados en una zona del páramo llamada Tazmamart. La mayor parte murió en esta siniestra cárcel subterránea donde no podía entrar la luz del sol. Pero cerca de quince hombres lograron sobrevivir y fueron amnistiados por el hijo de Hussein. Constituyeron un pequeño grupo democrático dentro de un ejército pasivo e indiferente ante los cambios que pedía el pueblo. Tuvieron una educación excepcional en varias academias militares extranjeras. Ellos cuentan con sabiduría sus trágicas historias, a veces utilizan metáforas, demostrando el grado de cultura y elegancia propias del pueblo de Marruecos. Sus testimonios (aunque dolorosos) son un ejemplo de dignidad humana. Vivir en Tazmamart es un filme luminoso que nos enseña hasta qué punto la peor de las cárceles no puede acabar con el espíritu libertario de un puñado de hombres resueltos. Un joven director marroquí, David Zilberfajn, buscó pacientemente a cinco sobrevivientes, los filmó en paisajes soleados, llenos de vida y logró hacer un clásico del cine testimonial. Un tesoro para la memoria del pueblo de Marruecos y del mundo. P.G

**Davy Zylberfajn** (París, 1972) empieza su carrera en la alta costura antes de estudiar filosofía y artes plásticas. Luego de trabajar como editor y asistente de dirección en cortes documentales y de ficción, filma *Vivir en Tazmamart* (2005), su primer documental. Ha sido exhibido en numerosos festivales y reconocido con el Gran Premio del Jurado en el FFDPM (Montreal, 2007) y en el Festival Internacional del Documental de Creación (La Rochelle, 2005), entre otros.