

INVITADOS FRANCESES EN LA BIENAL DE ARTES MEDIALES 2019
Del 17 de octubre al 17 de noviembre de 2019
Actividades abiertas al público

MIGUEL GEORGIEFF

Mi 16 | 18:30
hrs.

Auditorio FADEU.
Campus Lo Contador
de la Universidad
Católica

Proyección *Le jardin en mouvement* de Gilles Clément (Olivier Comte, 52 min, 2013). Cupos limitados

La película muestra los escenarios y las historias que llevaron a Gilles Clément, arquitecto del paisaje y filósofo francés, a elaborar los principios del tercer paisaje y del jardín planetario que dan sustento intelectual a su práctica de conocimiento y gestión de la biodiversidad silvestre. Enseguida, Miguel Georgieff, miembro de Coloco, colectivo de acción jardinera radicado en Francia y colaborador de Gilles Clément, conversará con las académicas Romy Hecgt y Paula Aguirre del Magíster de Arquitectura de Paisaje (MAPA) de la P. Universidad Católica. La actividad será celebrada con un vino de honor ofrecido por el MAPA.

Ju 17 | 19:00
hrs.

Museo Nacional de
Bellas Artes

Inauguración *El tercer paisaje*

El Museo Nacional de Bellas Artes será el lugar desde el cual pensar el tercer paisaje, estrategia de acción y reflexión propuesta por el paisajista y filósofo francés Gilles Clément, que se refiere al mundo vegetal que comienza a brotar luego del abandono de un lugar intervenido por lo humano: la brizna de pasto que crece entre las baldosas, las flores silvestres al borde de la carretera, todo lo que germina rebelde después del control de herbicidas, palas y cemento. Para Clément, el tercer paisaje es el espacio del futuro en la tierra, el balance en el desequilibrio. Los artistas convocados –Denisse Lira, Josefina Guilisasti, Jorge Tacla, Claudia González, Nicole L’Huillier, Etienne de France, Maia Urstad, Sergio Larrain, Sebastián Preece y una selección de artistas de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes- tienen en común el desarrollo de obras que observan las transformaciones de la naturaleza y las revelan, no como una advertencia pesimista o denuncia paralizante, sino como la experiencia estética de lo impostergable. La exposición busca generar un diálogo que despierte conexiones, continuidades y contraposiciones estéticas, simbólicas e históricas entre diferentes estrategias de adaptación, resiliencia, resistencia o fuga.

Vi 18 | 16:00
hrs.

Deriva orientada por Coloco (fr), desde el jardín del Centro patrimonial Recoleta Dominica a _unespacio. Cupos limitados

Caminata que se inicia en el jardín del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, atraviesa el Cementerio General hasta llegar a los galpones de _unespacio, taller colectivo de artistas que participan en la 14 Bienal. Con el objetivo de procesar la experiencia de esta caminata por el paisaje urbano, se realizará una actividad conducida por Coloco, colectivo de acción jardinera radicado en Francia. La sesión se prolongará con una instalación del artista Sebastián Preece.

Sa 19 | Campos
Magnéticos en *El
tercer paisaje*
Sa 19 | 10:00 hrs.
Salón Blanco. Museo
Nacional de Bellas
Artes

Asamblea de *El tercer paisaje*

La comunidad atenta a los ecosistemas urbanos es convocada a una reunión abierta para reflexionar en torno a diversas estrategias de fomento de la biodiversidad en Santiago. Orientada por las propuestas del Manifiesto del tercer paisaje de Gilles Clément, la asamblea busca detectar los eriazos para potenciales jardines planetarios, alentar las acciones colectivas y proyectar las transformaciones de políticas públicas para el asilvestramiento de la ciudad. Buscamos convocar a todos quienes sientan que tienen actuación -o quisieran tenerla- en este campo; agentes de la administración pública, expertos en biodiversidad, urbanismo, etc., organizaciones de la sociedad civil en torno a la gestión de áreas verdes y comunidades jardineras.

ETIENNE DE FRANCE

Del 17 de octubre
al 17 de
noviembre |
Museo Nacional de
Bellas Artes

Instalación *Against the Drought of Signs*

Etienne de France expondrá la instalación audiovisual y sonora ***Against the Drought of Signs (Contra la sequía de los signos)***, producto de una residencia en el Bosque Pehuén, organizado por la Fundación chilena *Mar Adentro*. Como un espacio de simbolismo y emancipación, la obra retrata parte del bosque de la Araucanía, donde la industria y el monocultivo continúan provocando importantes conflictos territoriales y trastornos ecológicos.