

Programación producciones y co-producciones francesas

Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, edición aniversario

Retrospectiva Wagner Moura

Behind the Sun

Brasil, Francia, Suiza | 2001 | 105'

Dirección: Walter Salles

Producción ejecutiva: Lillian Birnbaum, Mauricio Andrade Ramos

Guion: Karim Ainouz, Sérgio Machado, Walter Salles

Reparto: José Dumont, Rodrigo Santoro, Wagner Moura, Rita Assemany, Caio Junqueira

Historia de dos familias terratenientes rurales de una región de Brasil que llevan generaciones enfrentadas en una disputa por tierras que siempre ha terminado en violencia. La más reciente manifestación de esa pelea es la sentencia de muerte que pesa sobre el primogénito de una de las familias, acusado de haber asesinado, precisamente al primogénito de la familia rival.

Fue nominada a los Premios BAFTA y a los Globos de Oro como Mejor Película de habla no Inglesa.

Competencia Internacional

Amanda

Francia | 2018 | 107'

Dirección: Mikhaël Hers

Producción ejecutiva: Eve Francois-Machuel

Guion: Maude Amline, Mikhaël Hers

Reparto: Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin, Ophélie Kolb Kasapoglu, Marianne Basler, Jonathan Cohen, Nabih Akkari, Greta Scacchi, Bakary Sangaré, Elli Medeiros.

David tiene 24 años y vive el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos, evitando tomar decisiones que le comprometan. El ritmo tranquilo de su vida estalla de pronto cuando su hermana mayor muere brutalmente. Más allá de la conmoción y el dolor, David ahora se encuentra solo con su joven sobrina de siete años, Amanda.

Nominada a Mejor Actor y Mejor Música Original en los Premios César. En el Festival Internacional de Cine de Tokio ganó Mejor Guion y Grand Prix. Además, estuvo en la selección oficial en Venecia.

Visiones del Mundo

Venezia

Argentina – Francia | 2019 | 73'

Dirección: Rodrigo Guerrero

Producción ejecutiva: Lorena Quevedo

Guion: Rodrigo Guerrero

Reparto: Paula Lussi, Margherita Mannino, Alessandro Bressanello, Pablo Scarpelli, Ugo Fiore, Brad Sisk, Marco Taddei, Gianluca Viola, Francesco Wolf, Fiorella Mancini, Adriano Iurissevich, Guidi Michele, Modesto Casarin, Margherita Ferro.

Sofía transita las calles de Venecia soportando el dolor de una pérdida inesperada. La ausencia y el silencio, pero también el azar, la vida y su magia, la ciudad, su gente y sus calles desconocidas colman su fallida estadía en una de las ciudades más emblemáticas y anheladas para vivir una luna de miel.

Maestros del Cine

By the Grace of God

Francia, Bélgica | 2019 | 137'

Dirección: François Ozon

Producción ejecutiva: Eric & Nicolas Altmayer

Guion: François Ozon

Reparto: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca, François Marthouret, Bernard Verley, Josiane Balasko, Martine Erhel, Hélène Vincent, Frédéric Pierrot, Aurélia Petit.

Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Un día se entera por casualidad que el cura que abusó de él cuando formaba parte de los scouts sigue trabajando con niños. Decide hacer algo al respecto y pronto se le unen dos víctimas más del cura, François y Emmanuel. Se agrupan para romper el silencio de sus calvarios, pero las repercusiones y consecuencias no dejarán a nadie ileso.

Ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

It Must be Heaven

Francia, Qatar, Alemania, Canadá, Turquía, Palestina | 2019 | 97'

Dirección: Elia Suleiman

Producción ejecutiva: Fatma Hassan Alremaihi, Hanaa Issa

Guion: Elia Suleiman

Reparto: Elia Suleiman, Ali Suliman, Gael García Bernal, Nancy Grant, François Girard, Guy Sprung, Kwasi Songui

Elia Suleiman escapa de Palestina buscando un nuevo hogar, sólo para descubrir que Palestina lo sigue paso a paso. La promesa de una nueva vida se transforma en comedia de equivocaciones: no importa lo lejos que llegue, de París a Nueva York, algo siempre le recuerda a su hogar. Del premiado director Elia Suleiman, una saga cómica que explora identidad, nacionalidad y pertenencia; y en la que Suleiman hace la pregunta fundamental: ¿a qué llamamos “hogar”?

Ganadora de la Mención Especial en el Festival Internacional de Cine de Cannes.

Varda by Agnès

Francia | 2019 | 115'

Dirección: Agnès Varda

Producción ejecutiva: Rosalie Varda

Guion: Agnès Varda

Agnès Varda toma asiento en el escenario de un teatro. La fotógrafa, artista de instalación y pionera de la Nouvelle Vague es una institución del cine francés y al mismo tiempo una opositora férrea de cualquier tipo de pensamiento institucional. En este filme, ofrece un vistazo a su cuerpo de trabajo, usando extractos de su obra para ejemplificar, de forma más asociativa que cronológica, sus ideas y visiones artísticas.

Estrenada mundialmente en el Festival de Cine Internacional de Berlín.

Semana de la Crítica de Cannes

Abou Leila

Argelia, Francia, Qatar | 2019 | 140'

Dirección: Amin Sidi-Boumédiène

Producción ejecutiva: Fayçal Hammoum, Yacine Bouaziz, Louise Bellicaud, Claire Charles-Gervais

Guion: Amin Sidi-Boumédiène

Reparto: Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Megiraga, Meryem Medjkane, Hocine Mokhtar, Samir El Hakim

Argelia, 1994. S. y Lotfi, dos amigos de la infancia, cruzan el desierto en busca de Abou Leila, un peligroso terrorista fugitivo. Su misión parece absurda, pues el Sahara no ha sido afectado por su ola de ataques. Lotfi tiene una prioridad: mantener a S. lo más lejos posible de la capital, sabiendo que su amigo es demasiado frágil como para seguir viendo más sangre derramada. Pero mientras más se adentran en el desierto, más tendrán que enfrentarse a sus propias violencias.

Nominada a la Golden Camera en la Semana de la Crítica de Cannes.

Ceniza negra

Costa Rica, Argentina, Chile, Francia | 2019 | 82'

Dirección: Sofía Quirós Ubeda

Producción ejecutiva: Mariana Murillo Quesada

Guion: Sofía Quirós Ubeda

Reparto: Smachleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith

Selva, de trece años, descubre que cuando morimos sólo cambiamos nuestra piel. Podemos transformarnos en lobos, cabras, sombras, o en lo que queramos, siempre que nuestra imaginación lo permita.

Nominada a la Golden Camera en la Semana de la Crítica de Cannes.

I Lost My Body

(J'ai perdu mon corps)

Francia | 2019 | 81'

Dirección: Jérémy Clapin

Producción ejecutiva: Marc Du Pontavice

Guion: Jérémy Clapin, Guillaume Laurant

Reparto: Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick D'Assunção

Una mano cortada escapa de un laboratorio de disección con una sola meta: recuperar su cuerpo. Mientras se aventura por los obstáculos de París, recuerda su vida con el joven a quien alguna vez estuvo pegada... hasta que conocieron a Gabrielle.

Recibió el Grand Prix Nespresso en la Semana de la Crítica de Cannes.

Litigante

Colombia, Francia | 2019 | 95'

Dirección: Franco Lolli

Producción ejecutiva: Toufik Ayadi, Christophe Barral, Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Franco Lolli, Daniel García

Guion: Franco Lolli, Marie Amachoukeli, Virginie Legeay

Reparto: Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán, Alejandra Sarria

Entre la crianza de su hijo pequeño, el cuidado de su malhumorada madre con cáncer, y llevar una carrera como abogada de primer nivel lidiando con un gran escándalo de corrupción; es muy probable que Silvia esté al borde de un colapso nervioso. ¿Qué pasaría si la respuesta a todo esto fuera simplemente... el amor?

La Semana de la Crítica de Cannes abrió con este filme.

Nuestras Madres

Guatemala, Bélgica, Francia | 2019 | 78'

Dirección: César Díaz

Producción ejecutiva: Géraldine Sprimont, Delphine Schmit

Guión: César Díaz

Reparto: Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría, Víctor Moreira

Guatemala, 2018. Todo el país está atento al juicio de los oficiales militares que desataron la guerra civil. Los testimonios de las víctimas siguen aumentando. Ernesto, un joven antropólogo que trabaja en la Fundación Forense identifica a quienes han sido declarados desaparecidos. Un día, Ernesto oye la historia de una anciana y cree que ésta es la pista que lo llevará a encontrar a su propio padre, un guerrillero desaparecido durante la guerra.

Ganadora de la Golden Camera y el Premio de la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos en la Semana de la Crítica de Cannes.

SANFIC Educa

Adama

Francia | 2015 | 82'

Dirección: Simon Rouby

Subtitulada

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=pifWul_ebzU

Estrenado en junio de 2015 en el Festival Internacional de Cine de Animación Annecy (Francia), este largometraje animado ha sido galardonado en las categorías de Mejor Película, Premio del Jurado y Premio por la Paz "Liv Ullmann" en el Festival Internacional de Cine Infantil de Chicago y en el apartado de Mejor Película en el Festival Internacional Anim'Est de Bucarest. También ha estado nominado en otros importantes certámenes, como los Premios César y del Cine Europeo en 2015, y ha sido exhibido en festivales como el Festival Internacional de Cine de (España) Gijón o Trebon (República Checa).

Adama, un niño de 12 años que vive en una aldea remota de África Oriental es el protagonista de esta historia. Una noche desaparece Samba, su hermano mayor. Adama, desafiando la prohibición de edad, decide salir a buscarlo. El viaje lo lleva más allá de los mares del norte hasta Europa del 1916, donde se encuentra con algo tan oscuro que jamás podría haber imaginado: la Primera Guerra Mundial. Adama se culpa por esta situación inesperada en la que se ha entrometido con el único objetivo de rescatar a su ser querido.

Ciclo Carambola

Ciclo medio ambiente

Plastic

Francia | 2017 | 6'44"

Dirección: Sébastien Bailou

Español

En el año 2050 habrá más plástico que peces en los océanos. Un pájaro sobrevuela un colorido mundo de plástico.

Ciclo de género con mujeres protagonistas

Nebula

Francia | 2014 | 3'

Dirección: Camille André

Español

En un bosque en las montañas, una niña tiene un encuentro misterioso.