

LABORATORIO DE CREACIÓN: DRAMATURGIAS PARA EL CIRCO

Impartido por Juan Ignacio Tula (Argentina) y Stefan Kinsman (Costa Rica / Suiza), ambos artistas circenses egresados del Centre National de Artes del Circo de Francia, creadores del espectáculo SANTA MADERA, miembros de la Compañía MPTA (www.mpta.fr)

Este Laboratorio está dirigido a 8 proyectos de creación circense actual, los cuales ya se hayan empezado a trabajar (una idea en desarrollo, un concepto, un punto de partida). En él, se entregarán distintas herramientas para que estos proyectos sigan desarrollándose en el futuro, proponiendo formas de buscar, reflexionar, crear, componer.

Abarcaremos formas en las cuales la dramaturgia se vuelca el cuerpo para así después volverse la forma del espectáculo. La acción circense se transforma en imagen que nos hace viajar, despegar de la tierra por un instante para atravesar paisajes, colores y aromas.

Existen distintos modos, formas y caminos de abordar la dramaturgia al momento de crear un espectáculo. Para este seminario nosotros proponemos una visión llevada desde el cuerpo al acto performático circense y a cómo, a través de este diálogo entre cuerpo, imagen y narración, podemos construir las bases de una dramaturgia.

Reconocido por la relación al compromiso del cuerpo en escena y el diálogo entre dramaturgia y cuerpo, Romeo Castelucci ha logrado expresar de forma clara la importancia que lleva el cuerpo en escena: “El texto desaparece en un cierto momento para florecer de otra forma, la del cuerpo, de mecanismos, de sonido. La dramaturgia textual se vierte en el cuerpo del espectáculo, hay un trabajo contra el texto, un trabajo de eliminación”, Romeo Castelucci.

Pasaremos desde el trabajo físico dando algunas herramientas de escritura, a momentos de discusión colectiva. El seminario avanzará en torno a una reflexión en torno a los temas de cada proyecto, sus escenas y el circo como herramienta para la construcción de la obra circense.

El objetivo del seminario no es finalizar un espectáculo, sino vivir, discutir sobre las reflexiones en torno a un proyecto artístico, abordando los cuestionamientos de la puesta en escena, y así enriqueciendo el camino futuro de cada proyecto, en un espacio de laboratorio.

En este proceso compartiremos distintos métodos de trabajo sobre la creación de un espectáculo para cada proyecto. Los proyectos no se crearán en estos tres días. Es un trabajo intenso en el cual se podrá encontrar un nuevo camino para desarrollar cada proyecto en el futuro.

Este Laboratorio ha sido organizado por el Festival y Feria Abierta CHARIVARI, LA FIESTA DEL CIRCO, en colaboración con el Instituto Francés de Cultura y Matucana 100, y forma parte de las actividades iniciales del Proyecto CIRCO FUTURO del cual es parte el Festival. CIRCO FUTURO es una plataforma de apoyo a la creación artística y el desarrollo del Circo en América del Sur, construida colaborativamente por una red internacional de operadores, productores, centros culturales, teatros, escuelas de circo, festivales y colectivos de artistas. CIRCO FUTURO se inserta en el paisaje circense contemporáneo como un dispositivo con foco en el proceso de creación, en el trabajo en red para propiciar y apoyar proyectos en todas sus etapas, promoviendo un compromiso de acompañamiento al circo de autor.

FECHAS: 27, 28 y 29 de Septiembre / HORARIO: 10:00 a 13:30 / REQUISITOS: tener un proyecto encaminado, una idea, un concepto sobre el que trabajar. Tener dominio cómodo de la técnica. / APORTE: \$40.000 / INSCRIPCIONES: festivalcharivari@gmail.com